





CHARLES HOLBROOK LIBRARY  
Pacific School of Religion.









# Evangelisches



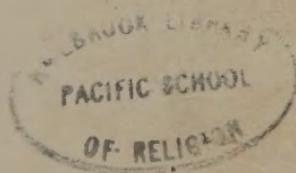
## Kirche, Haus und gemischten Chor.

Bearbeitet und herausgegeben

von

H. Nielwoehner,

Pastor.



---

Vierte Auflage.

---

Eden Publishing House,  
ST. LOUIS, MO.

M  
2132  
G3 N5

---

*Copyright, 1877, by Rev. Chr. Kirschmann.*

---

## Register der Choräle.

No.

- 1 Allein zu dir Herr Jesu Christ  
 2 Ach Gott vom Himmel  
 3 Ach Gott und Herr  
 4 Allein Gott in der Höh' sei Ehr'  
 5 Ach was soll ich  
 6 Auf meinen lieben Gott  
 7 Alle Menschen müssen sterben (a dur)  
 8 An Wasserflüssen Babylon  
 9 An den Tag der Zornesflammen  
 10 Alles ist an Gottes Segen  
 11 Alle Menschen müssen sterben (c dur)  
 12 Auferstehn  
 13 Aus meines Herzens Grunde  
 14 Aus tiefer Noth  
 15 Befiehl du deine Wege  
 16 Christ, alles was dich kränket  
 17 Christus ist erstanden  
 18 Christe, du Lamm Gottes  
 19 Christus der ist mein Leben  
 20 Der am Kreuz ist meine Liebe  
 21 Dir, dir Jehovah, will ich singen  
 22 Der du das Löö von meinen Tagen  
 23 Die guld'ne Sonne  
 24 Du, Gott, bist selbst dir Zeit und Ort  
 25 Durch Adams Fall ist ganz verderbt  
 26 Eine feste Burg ist unser Gott  
 27 Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort  
 28 Eins ist Noth, ach Herr, dies Eine  
 29 Es kostet viel, ein Christ zu sein  
 30 Erquicke mich, du Heil der (d dur)  
 31 Erquicke mich, du Heil der (g dur)  
 32 Erschienen ist der herrlich' Tag  
 33 Es glänzet der Christen innwendiges  
 34 Errett' mich, o mein lieber Herre  
 35 Es ist das Heil uns kommen her  
 36 Es ist gewißlich an der Zeit  
 37 Es wolle Gott uns gnädig sein  
 38 Jahre fort  
 39 Freu' dich sehr, o meine Seele  
 40 Geh' aus mein Herz, und suche Freud'  
 41 Gelobet seist du, Jesu Christ  
 42 Gott der Vater, wohn' uns bei  
 43 Gott ist mein Lied  
 44 Gott des Himmels und der Erden  
 45 Gott ist getreu  
 46 Gott den ich als Liebe kenne  
 47 Großer Prohete, mein Herz  
 48 Herr Christ, der ein'ge Gottes'sohn  
 49 Herr, du hast die Kinder uns gegeben  
 50 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'  
 51 Herr Gott, dich loben wir  
 52 Herr, ich habe miß gehandelt

## Register der Lieder

nach dem Evangel. Gesangbuch, herausgeg.  
von der Evangel. Synode des Westens.

- | No. | Register | Lieder  |
|-----|----------|---|
| 1   |          | Lied 262.   |
| 2   |          | — 160. 414.   |
| 3   |          | — 124. 209. 264.  |
| 4   |          | — 1. 16. 60. 128. 392. 408.   |
| 6   |          | — 69.   |
| 7   |          | — 265. 350.   |
| 8   |          | — 7. 130. 150. 188. 214. 498. 526. 528.   |
| 10  |          | — 85. 246.  |
| 11  |          | — 518.  |
| 12  |          | — 93. 132. 173. 218. 280. 359. 371.   |
| 13  |          | — 112. [372. 456.]  |
| 14  |          | — 32. 517.  |
| 15  |          | — 47. 48. 125. 141. 427. 480.   |
| 16  |          | — 41. 235. 254. 261. 263. 268. 270.   |
| 17  |          | — 239. 320. 352. [328. 420.]  |
| 18  |          | — 493.  |
| 19  |          | — 107.  |
| 20  |          | — 240.  |
| 21  |          | — 11. 13. 111. 401. 463. 483. 496. 501.   |
| 22  |          | — 100. [502. 514.]  |
| 23  |          | — 181. 221. 388. 476.   |
| 24  |          | — 54. 473.  |
| 25  |          | — 431.  |
| 27  |          | — 17.   |
| 28  |          | — 38. 207.  |
| 30  |          | — 165. 172. 194.  |
| 31  |          | — 10. 95. 180. 196. 331. 441. 458.  |
| 32  |          | — 312. 333.   |
| 33  |          | — 337. 338.   |
| 35  |          | — 146.  |
| 36  |          | — 245.  |
| 37  |          | — 55. 59. 108. 117. 211. 452.   |
| 38  |          | — 279.  |
| 39  |          | — 182. [278. 311. 383.]   |
| 40  |          | — 30. 110. 166. 167. 189. 206. 273.   |
| 41  |          | — 109. 123. 171. 175. 242. 266. 267. 302.<br>344. 375. 402. 406. 418. 504. 519. |
| 42  |          | — 179.  |
| 43  |          | — 164. 191.   |
| 44  |          | — 94. 98. 126. 143. 149. 243. 330. 332.   |
| 45  |          | — 394. 398. [374. 400. 407. 433. 495.]  |
| 47  |          | — 56.   |
| 48  |          | — 154.  |
| 49  |          | — 15.   |
| 50  |          | — 4. 21. 70. 213. 310. 429. 435. 529.   |
| 51  |          | — 24. 497. 512.   |
| 52  |          | — 471.  |
| 54  |          | — 335. 417.   |
| 55  |          | — 114. 257.   |
| 56  |          | — 465.  |
| 57  |          | — 2. 204. 230. 289. 379. 424. 428. 454.   |
| 58  |          | — 376. [467. 491.]  |
| 62  |          | — 409.  |

## Register der Choräle.

No.

- 53 Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht  
 54 Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr  
 55 Herzliebster Jesu, was hast du  
 56 Himmelan, nur himmelen  
 57 Himmel, Erde, Luft und Meer  
 58 Hüter, wird die Nacht der Sünden  
 59 Ich dank' dir schon durch deinen Sohn  
 60 Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ  
 61 Jehovah! Jehovah!  
 62 Jerusalem, du hochgebaute Stadt  
 63 In dieser Morgenstund' will ich dich  
 64 Jesu, meine Freude  
 65 Jesu, meines Lebens Leben  
 66 Jesu, meiner Seelen Ruh'  
 67 Jesus, meine Zuversicht  
 68 Komm' heiliger Geist  
 69 Kommt her zu mir, spricht Gottes  
 70 Komm, o komm, du Geist des Lebens  
 71 Kommt und laßt uns Christum ehren  
 72 Liebster Jesu, wir sind hier  
 73 Lobe den Herrn, den mächtigen König  
 74 Lobe den Herrn, o meine Seele  
 75 Lobt Gott ihr Christen, alle gleich  
 76 Mache dich, mein Geist, bereit  
 77 Macht hoch die Thür'  
 78 Mach's mit mir, Gott, nach deiner  
 79 Meinen Jesum laß ich nicht  
 80 Märter Christi, wer kann dein  
 81 Mein Freund zerstmilzt  
 82 Mein Heiland nimmt die Sünder an  
 83 Mein Herzens-Jesu, meine Lust  
 84 Mein Jesu, dem die Seraphinen  
 85 Mein Salomo, dein freundliches  
 86 Mitten wir im Leben sind  
 87 Morgenglanz der Ewigkeit  
 88 Nun danket alle Gott  
 89 Nun bitten wir den heil'gen Geist  
 90 Nun freu't euch, liebe Christeng'mein  
 91 Nun danket All' und bringet Ehr'  
 92 Nun komm', der Heiden Heiland  
 93 Nun laßt uns den Leib begraben  
 94 Nun laßt uns Gott den Herrn  
 95 Nun lob' mein Seel' den Herren  
 96 Nun ruhen alle Wälder  
 97 Nun sich der Tag geendet hat  
 98 O daß ich tausend Zungen hätte  
 99 O du Liebe meiner Liebe  
 100 O Ewigkeit, du Donnerwort  
 101 O Gott, der du ein Heerfürst bist  
 102 O Gott, du frommer Gott  
 103 O Haupt voll Blut und Wunden  
 104 O heil'ger Geist, o heil'ger Gott

No. oder Art	Register der Lieder
	nach dem Evangel. Gesangbuch, herausgeg. von der Evangel. Synode des Westens.
53	Lied 99. 156. 247. 351. 439. 440. 462. 489.
54	— 299.
55	— 84. 348.
56	— 482.
57	— 26. 397.
58	— 436.
59	— 80. 437. 438
60	— 252. 303.
61	— 8.
62	— 425.
63	— 23.
64	— 145. 305. 316. 360. 362. 425. 466.
65	— 97.
66	— 450.
67	— 35. 65. 90. 115. 183. 184. 481. 485.
68	— 138. [500. 503. 515.]
69	— 197.
70	— 144. 190. 306.
71	— 318.
72	— 3. 12. 217. 220. 222.
73	— 62. 313. 384. 395.
74	— 389.
75	— 58.
76	— 259. 269. 339. 365.
77	— 44.
78	— 18. 75. 329. 413. 494.
79	— 5. 52. 68. 76. 237. 304. 363. 404.
80	— 101. 322.
81	— 42. 284.
82	— 272.
83	— 260. 327.
84	— 129. 178. 212.
85	— 281.
86	— 486.
87	— 432.
88	— 28. 71. 155. 159. 250. 378. 419.
89	— 139. 176. 295.
90	— 39.
91	— 27. 133. 325. 380. 422.
92	— 50. 148. 508.
93	— 506. 510.
94	— 249. 403. 430. 457.
95	— 170. 377. 382.
96	— 53. 192. 258. 285. 317. 355. 368. 393. 442. 448. 449. 468. 472. 487. 513. 523.
97	— 25. 78. 137. 228. 445. 509.
98	— 103. 224. 282. 286. 308. 386. 412.
99	— 82. 104. 151. 174. 200. 208. 233. 324.
100	— 232. 269. 520. 521. [334.]
101	— 9. 479.
102	— 255. 434. 470.
103	— 86. 88. 522.
104	— 140.

## Register der Choräle.

No.

- 105 O höchster Gott, o unser lieber Herr  
 106 O Jerusalem, du schöne  
 107 O Lamm Gottes unschuldig  
 108 O Welt, sieh hier dein Leben  
 109 O Traurigkeit, o Herzleid  
 110 O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen  
 111 Ruhet wohl, ihr Todtenbeine  
 112 Ringe recht, wenn Gottes Gnade  
 113 Schwing' dich auf zu deinem Gott  
 114 Schmücke dich, o liebe Seele  
 115 Seelenbräutigam  
 116 Sieh', hier bin ich, Ehrenkönig  
 117 So führst du recht selig, Herr!  
 118 Sollt ich meinem Gott nicht singen  
 119 Stärk uns, Mittler! Dein sind wir  
 120 Sollt' es gleich bisweilen scheinen  
 121 Thu', Herr, mein Geschrei erhören  
 122 Valet will ich dir geben

- 123 Vater unser im Himmelreich  
 124 Vom Himmel hoch, da komm' ich her  
 125 Von Gott will ich nicht lassen  
 126 Wachet auf, ruft uns die Stimme

- 127 Warum betrübst du dich, mein Herz  
 128 Warum sollt' ich mich denn grämen  
 129 Was Gott thut, das ist wohlgethan  
 130 Was mein Gott will, das gescheh  
 131 Weil ich Jesu Schäflein bin  
 132 Wenn mein Sünd' mich kränken  
 133 Wenn mein Stündlein vorhanden ist  
 134 Wenn wir in höchsten Nöthen sein  
 135 Werde munter, mein Gemüthe  
 136 Wer nur den lieben Gott lässt walten  
 137 Wer nur den lieben Gott lässt walten  
 138 Wer weiß, wie nahe mir mein (b dur)  
 139 Wer weiß, wie nahe mir mein (es dur)  
 140 Wie schön leucht' t uns der Morgenstern

- 141 Wie wohl ist mir, o Freund der Seele  
 142 Wir glauben all' an einen Gott  
 143 Wie groß ist des Allmächt'gen Güte  
 144 Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält  
 145 Womit soll ich dich wohl loben  
 146 Wunderbarer König  
 147 Zion klagt mit Angst und Schmerzen  
 148 Der höherepriesterliche Segen  
 149 Der apostolische Segen  
 150 Hausslied für das Ev. Predigerseminar

Ge  
ste

## Register der Lieder

nach dem Evangel. Gesangbuch, herausgeg.  
von der Evangel. Synode des Westens.

- 140 Lied 444.  
 142 — 530.  
 144 — 83.  
 146 — 89.  
 148 — 105.  
 149 — 525.  
 150 — 507.  
 152 — 31. 336. 367. 396. 505.  
 153 — 276. 469. 474.  
 154 — 77. 131. 215. 241. 248. 251. 455.  
 156 — 79. 231. 309. 314.  
 157 — 91. 256.  
 158 — 29.  
 160 — 74. 106. 119. 323. 381.  
 162 — 229.  
 164 — 72. 357. 447. 453.  
 165 — 40.  
 166 — 45. 67. 81. 113. 135. 162. 185. 199.  
 201. 253. 275. 288. 297. 321. 353. 460.  
 167 — 274. 488. [478. 492.  
 168 — 34. 57. 63. 66. 391. 399. 426.  
 169 — 49. 345. 349. 416.  
 170 — 36. 73. 116. 120. 121. 134. 169. 186.  
 203. 205. 225. 238. 340. 390. 511. 534.  
 172 — 341.  
 173 — 61. 354.  
 174 — 43. 136. 198. 210. 319. 338. 364. 366.  
 175 — 343. 347. 475. [369. 411. 516.  
 176 — 423.  
 177 — 96.  
 178 — 477. 490.  
 180 — 342. 346.  
 181 — 20. 46. 168. 443. 466. [533.  
 182 — 33. 87. 236. 271. 356. 361. 370. 421.  
 183 — 223. 227. 234. 283. 287. 290. 291. 298.  
 184 — 14. 92. 484. [307. 410. 451.  
 185 — 499.  
 186 — 51. 64. 118. 122. 142. 152. 157. 158.  
 177. 187. 202. 216. 219. 226. 245. 292.  
 294. 300. 301. 459. 461. 464. 527. 535.  
 188 — 147. 277. 315. 531. 532.  
 190 — 153.  
 192 — 19. 22. 37. 102. 163. 293. 373. 405.  
 193 — 195. 415.  
 194 — 127. 387.  
 195 — 6. 326. 385.  
 196 — 161.



## 1. Allein zu dir Herr Jesu Christ.

1

All = lein zu dir, Herr Je = su Christ, Mein  
Ich weiß, daß du mein Trö=ster bist, Kein

Hoff = nung steht auf Er = den! Von An = be = ginn ist nichts er = lor'n; Auf  
Trost mag mir sonst wer = den.

Er = den war kein Mensch ge = bor'n, der mir aus Nö = then hel = sen kann; Ich ruf'

dich an, du bist's, der hel = sen will und kann.

## 2. Ach Gott vom Himmel.

Ach Gott, vom Himmel sieh da-rein Und  
 Wie we-nig find der Heil-gen dein, Ver-  
  
 Laß dich deß er-bar-men:  
 Laß-sein find wir Ur-men: Dein Wort man läßt nicht ha-bein wahr, Der Glaub'-  
  
 ist auch ver-lo-schen gar Bei al-ien Men-schen s-tern.  
  
 Sie lehren eitel falsche List,  
 Was eigner Witz erfindet;  
 Ihr Herz nicht Eines Sinnes ist,  
 In Gottes Wort gegründet;  
 Der wählet dies, der Andere das,  
 Sie trennen uns ohn' alle Maß'  
 Und gleißen schön von außen.

3. Ach Gott und Herr.

3

Zeich uns nach Dir, So ei - len wir Mit herz-

li = chem Ver = lan - gen hin, da Du bist, O Je = su Christ, Aus die = fer

Welt ge = gan - gen.

Ließ' ich gleich weit  
In dieser Zeit  
Bis an des Weltalls Enden,  
Und wollt' los sein  
Des Elends mein,  
Würd' ich es doch nicht wenden.

Zu dir flieh' ich;  
Verstoß' mich nicht,  
Wie ich's wohl hab' verdienet!  
Ach Gott, zür'n nicht,  
Geh' nicht in's G'recht,  
Dein Sohn hat mich versöhnet.

Soll's ja so sein,  
Dass Straf' und Pein  
Auf Sünde folgen müssen:  
So fahr' hier fort;  
Und schone dort!  
Und laß mich hier wohl büßen.

Gieb, Herr, Geduld,  
Vergiß die Schuld,  
Verleihe ein folgsam Herz,  
Dass ich mein Heil,  
Mein bestes Theil,  
Durch Murren nicht verscherre.

## 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

M = ein Gott in der Höh' sei Ehr' Und Dank für  
Dar=um daß nun und nim=mer=mehr Uns rüh = ren kann kein Schä = de!

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. (Schluß.)

5

Ein Wohl - ge = fall'n Gott an uns hat, Nun ist groß' Fried' ohn' Un = ter = laß,

All' Fehb' hat nun ein En = de.

Wir loben, preis'n, anbeten dich  
Für deine Ehr', wir danken,  
Dass du, Gott Vater, ewiglich  
Regierst ohn' alles Wanken.  
Ganz ungemeßen ist dein' Macht,  
Fest g'schieht, was dein Will' hat bedacht,  
Wohl uns des feinen Herrnen!

O Jesu Christ, Sohn eingebor'n  
Deines himmlischen Vaters,  
Versöhnner derer, die verlor'n,  
Du Stiller unsers Haders,  
Lamm Gottes, heil'ger Herr und Gott,  
Nimm an die Bitt' von unsrer Noth,  
Erbarm' dich unser aller!

O heil'ger Geist, du größtes Gut,  
Du all'rheilsamster Tröster!  
Vor's Teufels G'walt fortan behüt'  
Die Jesus Christ erlöset  
Durch Marter groß und bittern Tod,  
Abwend' all' unsern Zamm'r und Noth;  
Darauf wir uns verlassen!

## 5. Ach was soll ich.

Wer im Herzen will er = fah = ren Und dar = um  
 be = mil = het ist, Daß der KÖ = nig Je = sus Christ Sich in ihm mög'  
 of = fen = ba = ren, Der muß su = chen in der Schrift, Bis er die = sen  
 Schatz an = trifft.

## 6. Auf meinen lieben Gott.

7

Wo soll ich flie = hen hin, Weil ich be = schwe=ret bin Mit viel und gro =  
 ben Zür = den? Wo kann ich Rettung fin = den? Wenn al = le Welt her = kü = me,  
 Mein' Angst sie nicht weg = näh = me.

## 7. Alle Menschen müssen sterben.

A handwritten musical score for piano and voice. The score consists of four systems of music, each with two staves: treble clef for the top staff and bass clef for the bottom staff. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to G major (one sharp) at the beginning of the third system. The time signature is common time throughout. The vocal line begins with eighth-note chords and transitions to a melodic line with sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and rhythmic patterns that provide harmonic support. The lyrics are written in German, appearing in the vocal line of the third system:

Se = su! See = len = freund der Deis =  
Wandelnd um = ter den Ge = meis

nen, Son - ne der Ge - rech - tig - keit;  
 nen, Die zu dei - nem Dienst be - reit: Komm zu uns, wir sind bei - sam - men,  
  
 Gie - se bei - ne Gei - stes - flam - men, Gie - se Licht und Le - ben aus Ne -  
  
 her dies dein Got - tes - haus!

D'r um, so will ich dieses Leben,  
 Weil es meinem Gott beliebt,  
 Auch ganz willig von mir geben;  
 Bin darüber nicht betrübt;  
 Denn in meines Jesu Wunden  
 Hab' ich schon Erlösung funden,  
 Und mein Trost in Todesnoth  
 Ist des Herren Jesu Tod.

Jesus ist für mich gestorben,  
 Und sein Tod ist mein Gewinn.  
 Er hat mir das Heil erworben;  
 D'r um fahr' ich mit Freuden hin,  
 Hin aus diesem Weltgetümmel  
 In den schönen Gotteshimmel,  
 Da ich werde allezeit  
 Schauen die Dreieinigkeit.

## 8. An Wasserflüssen Babylon.

Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih = rer Kin = der;  
 Es geht und trä = get in Ge = buld die Sün = den al = ler Sun = der;

Es geht da = hin, wird matt und frank, Er = giebt sich auf die Wür = ge = bank, Ent zieht  
 sich al = len Freu = den; Es nim = met an Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wunden, Strie =

men, Kreuz und Tod, Und spricht: Ich will's gern lei - den.

## 9. An dem Tag' der Bornesflammen.

An dem Tag' der Bor = nes = flam

men Stürzt die Welt in Staub zu = sam = men, Nach dem Wort, das Ja

und A = men.

## 10. Alles ist an Gottes Segen.

Schaut die Mut-

ter vol - ler Schmerzen Wie sie mit zer - riss - nem Herzen Bei dem Kreuz des Soh -

nes steht! Schau - et ih - re Trüb - sals - hi - ye, Wie des Schwertes blut' - ge Spi - he

Tief durch ih - re See - le geht!

## 11. Alle Menschen müssen sterben.

13

Trau = ernb und mit han = gem Seh = nen Wan=dern Zwei nach Em =  
 ih = re Au = gen find voll Thrä=nen, ih = re See = len voll  
 ma = us, Man hört ih = re Ma = gen = wor = te, Doch es ist von ih = rem Dr = te  
 Ver=drus; Un = fer Je = fus gar nicht weit Und ver=treibt die Trau=rig = keit.

## 12. Aufersteh'n.

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes in a cursive script. The first section of lyrics is:

Ja, für = wahr, uns führt mit sanf-ter Hand Ein Hirt durch's Pil = ger =  
Land Der dun = feln Cr = de, Uns, sei = ne Hei = ne Heer = be. Hal = le =

The second section of lyrics is:

lu = ja!

Wenn im Dunkeln auch sein Häuflein irrt:  
Er wacht, der treue Hirt,  
Und lässt den Seinen  
Ein freundlich Sternlein scheinen.  
Halleluja!

Sicher leitet aus des Todes Grau'n  
Er uns zu grünen Au'n,  
Zu frischen Quellen,  
Zu ew'gen Lebenswellen.  
Halleluja!

Freundlich blickt sein Aug' auf uns herab,  
Sein sanfter Hirtenstab  
Bringt Trost und Friede!  
Er wacht sich nicht müde.  
Halleluja!

## 13. Aus meines Herzens Grunde.

15

Nun jauch = zet all' ihr From = men, Du  
 Weil um = ser Heil ist kom = men, Der

die = ser Gna = den = zeit, zwar oh = ne stol = ze Pracht, Doch mächtig, zu ver-

hee = = ren Und gänz = lich zu zer = stö = = ren Des Teu = fels Reich und Macht.

## 14. Aus tiefer Noth.

Ach Gott! es hat mich ganz ver=derbt  
Die mir von A = dam an = ge = erbt,

Das bö = se Gif = ter Sün = den?  
Wo soll ich Ret = tung fin = den? Es ist mein E = lend viel und groß;

Es ist vor bei = nen Au = gen bloß, Wie tief mein Herz ver = dor = ben.

Wie schrecklich ist nicht mein Verstand  
Mit Finsternis umhüllset;  
Der Will' ist von dir abge=wandt,  
Mit Bosheit angefüllset;  
Und die Begierden sind geneigt,  
Die Lust, die aus dem Herzen steigt,  
Im Werke zu vollbringen.

## 15. Befiehl du deine Wege.

17

Wen hast du dir ge = la = den, Mein Hei = land, mild und gut,  
 Zu bei = nem Tisch ver Gna = den? Nicht die voll Kraft und Muth,

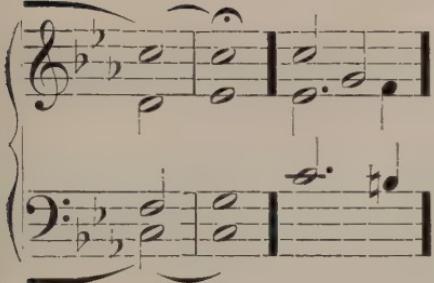
Die Rei = chen nicht und Sat = ten, Sind dir will = kom = men b = ran; Die Kran = ken und

die Mat = ten knüpfst du voll Huld her = an.

## 16. Christ, alles was dich tränket.

## 17. Christus ist erstanden.

19



Du hast mich ja erlöst  
Von Sünd', Tod, Teufel, Höll',  
Es hat dein Blut gekostet;  
D'rauf ich mein Hoffnung stell'.  
Warum sollt' mir denn grauen  
Vor Hölle, Tod und Sünd'?  
Weil ich auf dich thu' hauen,  
Bin ich ein sel'ges Kind.

## 17. Christus ist erstanden.

Christus ist erstanden Von des Dödes  
Ban = s = den, Deß freuet sich der En = gel Schaar Und singt im Himm = mel im =  
mer = dar, Hal = le = lu = ja.

## 18. Christe, du Lamm Gottes.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts are in soprano and alto voices.

**System 1:**

Christe, du Lamm Got = tes, Der du trägst die Sünd' der Welt, Er=barm' dich un = = fer!

**System 2:**

Christe, du Lamm Got = = tes, Der du trägst die Sünd' der Welt, Gieb uns dei=nen Frie =

**System 3:**

den! A = = = = men.

## 21. Dir, dir Jehovah, will ich singen.

23

Wach' auf, du Geist der Ersten  
Die Tag' und Nächste nimmer schweigen, Und auf die ge-trost

ter steh'n; Ja, de-ren Schall die gan-ze Welt durch-dringt Und al-ler Bölg

fer Schaa-ren zu dir bringt.

22. Der du das Wo<sup>s</sup> von meinen Tagen.

Dein König kommt in neidern Hül-sen, Ihn trägt der Last-

bar'n Ei-lin füll-sen; Empfang' ihn froh, Se-ru-sa-lem!

Trag' ihm ent = ge = gen Frie = denS = pal = men, Be = streu' den Weg mit  
grü = nen Hal = men! So ist's dem Her = ren an = ge = nehm.

O mächt'ger Herrscher ohne Heere,  
Gewalt'ger Kämpfer ohne Speere,  
O Friedfürst von großer Macht!  
Es wollen dir der Erde Herren  
Den Weg zu deinem Throne sperren,  
Doch du gewinnst ihn ohne Schlacht.

## 23. Die güld'ne Sonne.

## Die güld'ne Sonne. (Schluß.)

Die güld'ne Sonne Voll Freud' und Won = ne, Bringt un = fer'n Gren=zen Mit  
 ih = rem Glän = zen Ein herz=er = quik=ken=bes, lieb = li = ches Licht. Mein Haupt und  
 Glie = der die la = gen da = nie = der; A = ber nun steh' ich, bin mun = ter und fröh= lich,  
 Schau=e den Himm = mel mit mei = nem Ge = sicht.

## 24. Du, Gott, bist selbst dir Zeit und Ort.

27

Du, Gott, bist selbst Dir Ort und Zeit, der Ewigkeit, in Ewigkeit,

Christ Anfang, ohne End' und Schranken. Dein prächtig Heilig =

thum bist du, Ve sitzt dich ganz in einem Nu Christ alle Aend' =

## Du, Gott, bist selbst dir Zeit und Ort. (Schluß.)

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the voice, starting with a G major chord. The lyrics are: "rung, oh = ne Wan = ten. Ver = laß ich Zeit und Ort und mich, Gott, E =". The middle staff is for the piano, providing harmonic support. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics continue on the middle staff: "wig = leit, dann sind' ich dich. Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja!".

25. Durch Adams Fall ist ganz verderbt.

The musical score consists of a single staff of music. The key changes to C major at the beginning. The lyrics are: "Durch Adams Fall ist ganz verderbt; Das Gift hat sich auf uns verderbt;".

Menschlich Na = tur und We = sen.  
Wir konnten nicht ge = ne = sen.

Ohn' Got = tes Trost, der uns er =

löst Hat von dem gro = sen Scha = den, Da = rein die Schlang' E = vam be = zwang,

Den Born auf sich zu la = ben.

Weil's denn die Schlang' dahin gebracht,  
Daz Eva abgefallen  
Von Gottes Wort, das sie veracht't,  
Und dadurch zu uns Allen  
Gebracht den Tod:  
So war ja Noth,  
Daz uns nun Gott sollt' geben  
Den lieben Sohn  
Vom Gnadenthron,  
In dem wir möchten leben.

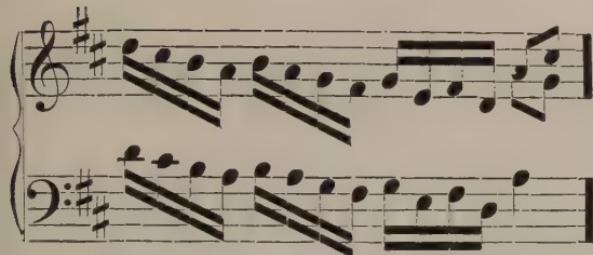
Wie uns hat eine fremde Schuld  
In Adam All' verhöhnet:  
So hat uns eine fremde Huld  
In Christo All' versöhnet;  
Und wie wir All'  
Durch Adams Fall  
Sind ew'gen Tod's gestorben:  
Also hat Gott  
Durch Christi Tod  
Erneuert, was verdorben.

## 26. Ein' feste Burg ist unser Gott.

Wenn Christus setzt ne'ne Kirche schlägt, So  
Er, der zur Rechten Gottes ist, Hat

mag die Hölle biegen; Er ist mit Hülfe nah; Wenn er

gebeut, steht's da. Er schützt sei-nen Ruhm Und hält das Christenthum;  
Mag doch die Hölle wüthen.



Gott sieht die Fürsten auf dem  
Thron  
Sich wider ihn empören ;  
Denn den Gesalbten, seinen Sohn,  
Den wollen sie nicht ehren.  
Sie schämen sich des Wort's,  
Des Heiland's, unser's Hirt's ;  
Sein Kreuz ist selbst ihr Spott ;  
Doch ihrer lachet Gott,  
Sie mögen sich empören !

## 27. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort.

Er = halt uns, Herr, bei bei = nem Wort

Und steu = re al = ler Fein = de Mord, Die Je = sum Chri = sum, bei = nen Sohn,

Wol = len für = zen von sei = nem Thron.

## 28. Eins ist Noth! ach Herr, dies Eine.

Eins ist Noth! ach Herr, dies Ei - ne Leh - re mich er - len = nen doch!  
 Al - les An - d're wie's auch schei - ne, Ist ja nur ein schwe - res Hoch, da -  
  
 run - ter das Her - ze sich na = get und pla = get, Und den = noch kein  
  
 wah - res Ver - gnü - gen er = ja = get. Er = lang' ich das Ei - ne, das

Es kostet viel, ein Christ zu sein.

33

Musical score for 'Es kostet viel, ein Christ zu sein.' The score consists of two systems of music. The top system is in G major, common time, featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The lyrics 'Alles er = = seht, So werd' ich mit Ei = nem in Al = lem er = gôht.' are written below the vocal line. The bottom system is in C major, common time, featuring a basso continuo line with sustained notes and a harmonic bass line. The vocal line continues from the first system.

29. Es kostet viel, ein Christ zu sein.

Musical score for 'Es kostet viel, ein Christ zu sein.' The score consists of three systems of music. The top system is in C major, common time, featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The lyrics 'Es fo = sitet' are written above the vocal line. The middle system is in C major, common time, featuring a basso continuo line with sustained notes and a harmonic bass line. The bottom system is in C major, common time, featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The lyrics 'viel, ein Christ zu sein Und nach dem Sinn des rei = nen Gei = stes le = = =' are written below the vocal line. The vocal line continues from the second system.

## Es kostet viel, ein Christ zu sein. (Schluß.)

ben; Denn der Na = = tur geht es gar sau = er ein, Sich im = mer = dar in

Chri = sti Tod zu ge = = = ben; Und ist hier gleich Ein Kampf wohl aus = ge=richt't,

Das macht's noch nicht; Das macht's noch nicht.

Man muß hier stets auf Schlangen geh'n,  
Die leicht ihr Gift in unf're Fersen bringen,  
Da kostet's Müh', auf seiner Hut zu steh'n,  
Daz nicht das Gift kann in die Seele dringen.  
Wenn man's versucht,  
So spürt man mit der Zeit  
Die Wichtigkeit;  
Die Wichtigkeit.

## 30. Erquide mich, du Heil der Sünder.

35

The musical score consists of four systems of music. The top system has three staves: Soprano (G clef), Alto (C clef), and Bass (F clef). The bottom system also has three staves: Bass (F clef), Alto (C clef), and Treble (G clef). The piano part is located at the bottom of each system. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are in German, with some words underlined for emphasis. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests. Measure numbers are present above the first few measures of each system.

Du Gott, o Geist, o Licht des  
 Du scheinst und lockst so lang ver-

Le = = bens, Das uns im To = des - schat - ten scheint; O Geist, dem Rei = ner  
 ge = = bens, Weil Fin = ster = niß dem Lich = te feind!

kann ent = ge = hen, Dich las ic̄ mei = nen Zam = mer se = = hen.

## 31. Erquike mich, du Heil der Sünder.

Mein Je = su, der Früch-te du vor  
Uns hast die Früch-te dei-

dem Schei = den, In bei = ner lez = ten Trau = er = nacht,  
ner Lei = den In ei = nem De = sta - ment vers macht, Es prei = sen

gläu = bi = ge Ge = mü = ther Dich, Stif = ter bie = fer ho = hen Gü =

ter.

## 32. Erschienen ist der herrlich' Tag.

37

Nun kommt das neu = e Kir = chen = jahr, Deß freut sich al = le Chri = sten = schaar; Dein

Kö = nig kommt, b'rüm freu = e dich, Du wer = thes Bi = on e = wig = lich. Hal = lez

lu = ja!

## 33. Es glänzet der Christen inwendiges Leben.

33. Es glänzet der Christen inwendiges Leben.

Es glän=zen der  
Was ih=nen der  
Chri=sten in = wen = di = ges Le = ben, Ob = gleich sie von au = hen die Son = ne  
Kö = nig des Himm = mels ge = ge = ben, Ist Kei = nem, als ih = nen nur fel = ber  
ver = brannt; Was Nie = mand ver = spü = ret Was Nie = mand be = rüh = ret, Hat ih =  
be = kannt.  
re er = leuch = te = ten Ein = ne ge = zie = ret Und sie zu der gött = li = chen

Errett' mich, o mein lieber Herr.

39

Wür-de ge-füh-ret.

34. Errett' mich, o mein lieber Herr.

D daß doch halb dein Feuer brennte,

Du un-sus-sprech-lich Lie-ben-der! Und halb die gan-ze Welt er-kenn- =

te, Daz du bist Rö-nig, Gott und Herr!

## 35. Es ist das Heil uns kommen her.

Wenn ich, o Schöpfer dei =  
 Die lie - be die für Al =  
  
 ne Macht, Die Weis-hett bei = ner We : : ge, So weiß ich, von Be =  
 le wacht, Au = be = tent ü = ber = le : : ge:  
  
 wund'rung voll, Nicht, wie ich dich er = he = ben soll, Mein Gott, mein Herr und  
 Ba = ter!

## 36. Es ist gewißlich an der Zeit.

41

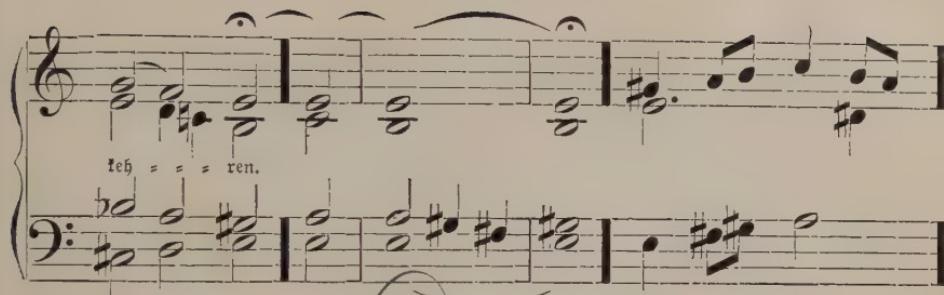
O Tob, wo ist dein Sta - chel nun?  
 Was kann uns jetzt der Teu - fel thun,  
 Wo ist dein Sieg, o Höll = Ie?  
 wie grausam er sich stiel = Ie? Gott sei ge = dankt, der uns den Sieg  
 So herr = lich hat nach die - sem Krieg Durch Ve = sum Christ ge = ge =  
 ben!

## 37. Es wolle Gott uns gnädig sein.

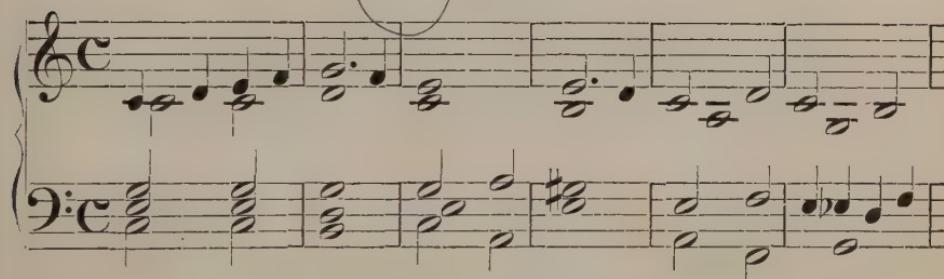
Es wol = le Gott uns  
 Sein Ant = lig uns mit  
 gnä = dig sein Und sei = nen Se = gen ge = = ben,  
 hel = lem Schein Er = leucht' zum ew' = gen Le = = ben, daß wir er = ken = nen  
 sei = ne Werk' Und was ihm lieb auf Er = = den, Und Je = sus Chri = stus Heil  
 und Stärk' Be = kannt den Hei = den wer = den Und sie zu Gott be =

Fahre fort.

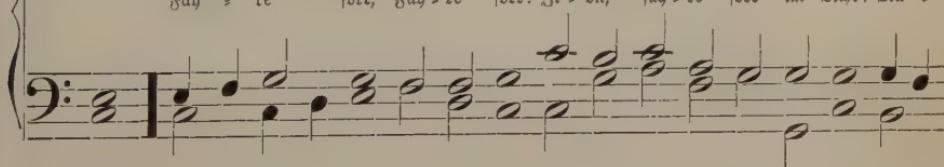
43



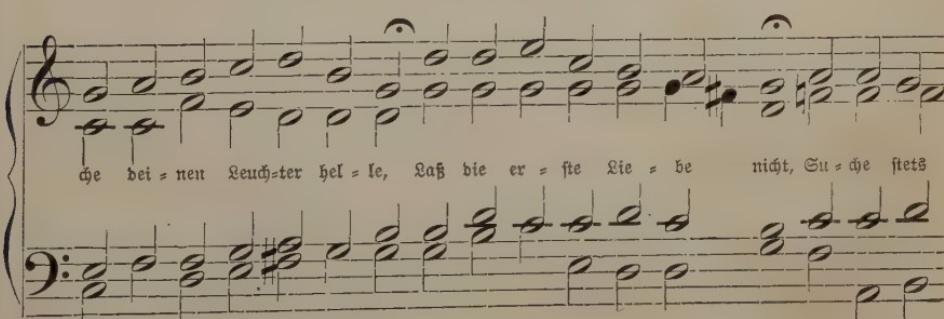
38. Fahre fort.



Fah = re fort, Fah = re fort! Bi = on, fah = re fort im Licht! Ma =



he bei = nen Leuch=ter hel = le, Laß die er = ste Lie = be nicht, Su = che stets



## Fahre fort. (Schluß.)

die Le-ben-squel-le! Gi-on, drin=ge durch die en=ge Pfort', Fah=re  
fort, Fah=re fort!

## 39. Freu' dich sehr, o meine Seele.

Ge=fu dei=ne  
Ge=ben mir zu

tie=sen Wun=den, Dei=ne Dual und bitt'rer Tob  
al=Stun=den Trost in Leib's=und See=le=n noth; Fällt mir et=

was Ar = ges ein, Denk' ich halb an bei = ne Pein, die ver = lei = det mei =

nem her = zen, Mit der Sün = de je zu scher = zen.

Will sich dann in Wollust weiden  
Mein verderbtes Fleisch und Blut:  
So gedenk' ich an dein Leiden,  
Bald wird Alles wieder gut.  
Kommt der Satan und setzt mir  
Heftig zu, halt' ich ihm für  
Deine Gnad' und Gnadenzeichen,  
Bald muß er von dannen weichen.

40. Geh' aus, mein Herz, und suche Freud'.

Geh' aus, mein Herz, und su = che Freud' In die = fer lie = ben Sommer = zeit

An bei = nes Got = tes Ga = ben! Schau an der schö = nen Gär = ten Gier,

Und sie = he, wie sie mir und dir sich aus = ge = schmückt ha = = ben.

Die Bäume stehen voller Laub,  
 Das Erdreich deckt seinen Staub  
 Mit einem grünen Kleide;  
 Die Blümlein auf dem Wiesenplan,  
 Die ziehen sich viel schöner an,  
 Als Salomonis Seide.

## 41. Gelobet seist du, Jesu Christ.

47

Ge - lo -

bet seist du Je - su Christ, Dass du Mensch ge - bo - ren bist, Von ei - ner

Jung - frau, das ist wahr, Des freu - et sich der En - gel Schaar. Ky - ri - e - leis!

## 42. Gott der Vater wohn' uns bei.

Gott der Va - ter, wohn' uns bei  
 Mach' uns al - ler Sün - de frei

Und laß uns nicht ver - der = ben, Vor dem Teu - set uns bt = wahr,  
 Und helf' uns se = lig ster = ben. Dir uns las - sen ganz und gar,

Halt uns bei fe = stem Glau - ben und auf das laß uns bau =  
 Mit al - len rech - ten Chri - sten, Ent - flieh'n des Teu - fels Li =

en, Aus Herz - sens - grund ver - trau - en, A - men, A - men, das sei wahr, Die  
 sten, Mit Waf - sen Gott's uns rü - sien, A - men, A - men, das sei wahr, Die

gen wir Hal = le = lu = jah!

## 43. Gott ist mein Lied. ✓

Gott ist mein Lied, Er ist der Gott der Stär -

te, Groß ist sein Nam', und groß sind sei = ne Wer = le, und al = le Himm =

mel sein Ge = biet.

## 44. Gott des Himmels und der Erden.

Thut mir  
Ach, wie

auf die schöne Worte,  
Führt in Got tes Haus mich ein!  
wird an die sem Dr te, Wei ne See le fröhlich sein!

Hier ist Got tes An ge sicht,  
Hier ist lau ter Tro und Licht.

## 45. Gott ist getreu.

51

Gott ist ge = treu! Sein Herz, sein  
Gott ist ge = treu! Im Wohlsein

Ba = ter = herz Ver = läft die Sein'gen  
und im Schmerz Er = freut und trägt er nie. Weicht, Ver = ge, weicht; fällt

hin, ihr Hl = gel! Mein Glaubens=grund hat die = ses Sie = gel: Gott ist  
ge = treu!

## 46. Gott, den ich als Liebe kenne.

Gott, den ich als Lie = be ken =

ne, der du Krank=heit auf mich legst Und des Leis=bens Gluth er = regst, daß

ich da = rin schmacht' und bren=ne, Bren=ne doch das Bö = fe ab,

das den Geist bis = her ge = hin = bert, das ber Lie = be Ne = gung

min - bert, die dein Geist in's Herz mir gab.

In der Schwachheit sei du kräftig,  
In den Schmerzen sei du süß;  
Schaffe, daß ich dich genieß',  
Wenn die Krankheit streng und heftig;  
Denn was jetzt mir Schmerz erregt,  
Was mir Fleisch und Mark verzehret,  
Was den Körper jetzt beschweret,  
Hast du liebend auferlegt.

Leiden ist jetzt mein Geschäfte;  
Ander's kann ich jetzt nicht thun  
Als nur in dem Leiden ruh'n;  
Leiden müssen meine Kräfte;  
Leiden ist jetzt mein Gewinnst;  
Das ist jetzt des Vaters Wille,  
Den verehr' ich sanft und stille;  
Leiden ist mein Gottesdienst.

Gott, ich nehm's aus deinen Händen  
Als ein Liebeszeichen an;  
Denn in solcher Leidensbahn  
Willst du meinen Geist vollenden.  
Auch die Labung die man mir  
Zu des Leibes Stärkung giebet,  
Kommt von dir, der mich geliebet;  
Alles kommt, mein Gott, von dir.

Laß nur nicht den Geist ermüden  
Bei des Leibes Mattigkeit,  
Daß er sich zu aller Zeit  
In dich senk' in Lieb' und Frieden.  
Laß des Leibes Angst und Schmerz  
Nicht der Seelen Auffahrt hindern  
Und die Ruhe in dir mindern;  
Unterstütze du das Herz.

Hilf mir, daß ich ganz bescheiden,  
Ganz in Ruh' mit Freundlichkeit,  
Sanft und mit Zufriedenheit  
Mög' auf meinem Bette leiden;  
Denn wer hier am Fleische leid't,  
Wird errettet von den Sünden,  
Die uns wider dich entzünden,  
Und an seinem Geist erneu't.

Dir empfehl' ich nun mein Leben,  
Und dem Kreuze meinen Leib,  
Gieb, daß ich mit Freuden bleib'  
An dich völlig übergeben.  
Dann so weiß ich festiglich,  
Ich mag leben oder sterben,  
Daß ich nimmer kann verderben;  
Deine Liebe reinigt mich.

## 47. Großer Prophet, mein Herz.

Wie = su hilf sie = gen, du Für = ste des Le = bens! Sieh' wie die Fin = ster = niß drin =  
Wie sie ihr höl = li = sches Heer nicht ver = ge = bens Mächtig auf = füh = ret, mir schäd =

get lich her = ein. zu sein. Sa = tan der fin = net auf al = ler = lei Rän = ke, Wie er mich

flü = te, ver = stö = re und frän = ke.

## 48. Herr Christ, der ein'ge Gott'sjohn.

55

Mein Fels hat ü = ber = wun = den,  
Der Sa = tan liegt ge = bun = den,

der Höl = le gan = zeg Heer! Mich durch's Ge = seß ver = dam = men: denn als  
die Eün = de fann nicht mehr

Ie Bor = nes = flam = men Hat Je = sus aus = ge = löscht.

## 49. Herr, du hast die Kinder uns gegeben.

Music for two voices (Soprano and Bass) in common time, C major. The vocal parts are separated by a brace. The bass part has a sustained note under the vocal line. The vocal line consists of eighth-note chords.

Herr, du hast die Kin-

Music for two voices (Soprano and Bass) in common time, C major. The vocal parts are separated by a brace. The bass part has a sustained note under the vocal line. The vocal line consists of eighth-note chords.

der uns ge = ge = = ben, Und wir le = gen sie an bei = ne Brust;

Music for two voices (Soprano and Bass) in common time, C major. The vocal parts are separated by a brace. The bass part has a sustained note under the vocal line. The vocal line consists of eighth-note chords.

da ver = sieg' = le sie zum ew' = gen Le = = = ben, Ma = che dei = ner Lie =

Music for two voices (Soprano and Bass) in common time, C major. The vocal parts are separated by a brace. The bass part has a sustained note under the vocal line. The vocal line consists of eighth-note chords.

be sie be = wußt!

## 50. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

57

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: soprano/alto in treble clef and bass/tenor in bass clef. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time and 2/4 time.

**System 1:** Soprano and Alto sing eighth-note patterns. Bass and Tenor provide harmonic support with eighth-note chords.

**System 2:** Soprano and Alto continue their eighth-note patterns. Bass and Tenor provide harmonic support with eighth-note chords. The lyrics begin: "Herr Je = su Christ, dich zu uns wend', Dein'n".

**System 3:** Soprano and Alto sing eighth-note patterns. Bass and Tenor provide harmonic support with eighth-note chords. The lyrics continue: "heil' = gen Geist du zu uns send'; Mit Hülf' und Gnab' er uns re = gier' Und".

**System 4:** Soprano and Alto sing eighth-note patterns. Bass and Tenor provide harmonic support with eighth-note chords. The lyrics end: "uns den Weg zur Wahr=heit führ'.

## 51. Herr Gott, dich loben wir.

Chor I.

Chor I. (Treble clef, common time) sings "Herr Gott, dich lo - ben wir," with a basso continuo part below.

Chor II.

Chor I.

Chor II.

Chor II. (Bass clef, common time) sings "Herr Gott, wir dan - ken dir." Chor I. (Treble clef, common time) sings "Dich, Gott Va - ter in E - wig - keit, Eh - ret der Al - le En - gel und Hin - mels - heer', Und was da Auch The - ru - bim und Se - ra - phim, Sin - gen im -

Chor I., wiederholt von Chor II. (Treble clef, common time) sings "Welt = kreis weit und breit. die = net bei = ner Ehr', mer mit ho = her Stimm': Hei = lig ist un - fer Gott! Hei = lig ist un - fer

Beide Chöre. (Treble clef, common time) sing the same melody as Chor I.

Chor I.

Chor II.

Gott, der Her = re Be = ba = oth! (Treble clef, common time) sing the same melody as Chor I.

Dein' gött = lich' Macht und Herr = lich = feit Geht ü = Der hei = li = gen zwölf Vo = ten Zahl Und die Die theu = ern Märkt' - ver all = zu = mal Lo = ben Die gan = ze wer = the Chri = sten - heit Rühmt dich Dich, Gott Va - ter im höch - sten Thron, Det = nen Den heil's gen Geist und Trö = ster wertv. Mit rech-

Herr Gott, dich loben wir. (Fortsetzung.)

59

Chor I.

her Himmel und Er den weit.  
lie ben Propheten all',  
dich, Herr mit grossem Schall  
auf Er den als le Zeit.  
rech ten ei ni gen Sohn.  
tem Dienst sie lobt und eht.

Du Kön'g der Ehren Je su Christ,  
Du nah mein an der Welt zu Gut',  
Du hast dem Lob' zer stört sein' Macht,  
Du sitzt zur Rechten Got tes gleich,  
Ein Reich ter du zu künftig bist,  
Nun hilf uns, Herr, den Dienstern dein,

Chor II.

Chor I.

Gott's Va ters ew' ger Sohn du  
Gleich Men schen kind bern, Fleisch und  
Und alle Christen zum Himmel  
Mit al ler Chr' in Va ters  
Al les, was tott und le bende  
Die mit dein'm theuern Blut er löset  
bist, Blut,  
bringt, Reich. Laß uns im Himmel  
sein.

Chor II.

Chor I.

ha haben Theil Mit den Heil gen am ew' gen Heil. Hilf bei nem Volk, Herr Je

## Herr Gott, dich loben wir. (Fortsetzung.)

Chor II.

Chor I.

zu Christi, Und seg = ne, was dein Erb = theil ist. Wart' und pfleg' es zu al = ler Zeit,

Chor II.

Chor I.

Chor II.

Und heb' es hoch in Ewig = keit. Täg = lich, Herr Gott, wir lo = ben dich, Und

Chor I.

ehr'n bei = nen Na = men sie = tig = lich. Be = hüt' uns heut', o treu = er Gott,  
Sei uns gnä = dig, o Her = re Gott,  
Heig' uns bei = ne Barm=her = zig = leit,

Herr Gott, dich loben wir. (Schluß.)

61

Chor II.

Chor I.

Vor al = ler Sünd' und Mis = je = that,  
Sei uns gnädig in al = ler Noth.  
Wie un = fer Hoff = nung zu dir steht.

Auf dich hof = fen wir,

Chor II.

lie = ber Herr, In Schan = den laß uns nim = mer = mehr.

Beide Chöre.

A = = = = = men!

## 52. Herr, ich habe mißgehandelt.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano, featuring four systems of music. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano part is in bass clef. The music is in common time, with various key signatures (C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# minor, C major). The lyrics are in German, with some words underlined or repeated for emphasis. The score includes dynamic markings like 'Herr Läß im den Himm Mund' and 'mel Gott auf Cr wer den, Herr scher die fer gan gen Welt, voll Lo bes wer den, Da man dir zu du Be fällt,' and 'Für den rei chen Ern te fe gen Dank und Op fer dar zu le gen.'

Herr Läß im den Himm Mund

mel Gott auf Cr wer den, Herr scher die fer gan gen Welt,  
voll Lo bes wer den, Da man dir zu du Be fällt,

Für den rei chen Ern te fe gen Dank und Op fer dar zu

le gen.

## 53. Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht.

63

Herr Je = su Christ, dein theu-

res Blut Ist mei = ner See = le höch stes Gut; Das stärkt,

das labt, das macht al = lein Mein Herz von al = len Sün = den

rein.

## 54. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr.

Herz = lich lieb hab' ich dich, o Herr,  
 Die gan = ze Welt er = freut mich nicht,  
 Ich bitt', woll'st sein von mir nicht fern, Mit dei = ner Hül' und Gna = =  
 Nach Himm'l und Er = den frag' ich nicht, Wenn ich dich nur kann ha = =  
 den! Und wenn mir gleich mein Herz zer = bricht, So bist  
 du doch mein' Zu = ver = sicht, Mein Theil und mei = nes Her-

Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. (Schluß.)

65

zens Trost, Der mich durch sein Blut hat er = löst. Herr Je=  
 su Christ, Mein Gott und Herr, Mein Gott und Herr, In  
 Schan = den laß mich nim = mer = mehr!

Es ist ja, Herr, dein G'schenk und Gab'  
 Mein Leib und Seel' und was ich hab'  
 In diesem armen Leben;  
 Damit ich's brauch' zum Lobe dein,  
 Zu Nutz' und Dienst des Nächsten mein,  
 Woll'st mir dein' Gnade geben!  
 Behüt' mich, Herr, vor falscher Lehr',  
 Des Satans Mord und Lügen wehr',  
 In allem Kreuz erhalte mich,  
 Auf daß ich's trag' geduldiglich!  
 Herr Jesu Christ,  
 Mein Herr und Gott, mein Herr und Gott,  
 Tröst' mir mein' Seel' in Todesnoth.

## 55. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

Herz = lieb = ster Je = su,

was hast du ver = bro = chen, daß man ein solch' scharf Ur = theil hat ge = sprö =

hen? Was ist die Schuld? In was für Mis = se = tha = ten Bist du ge =

ra = = = then?

## 56. Himmelan, nur himmelan.

67

Him-mel-an, nur Was die Frommen

him = mel = an, Soll der Wan = del geh'n! Auf Er = den nicht; Freu = de wech = selt

wüns-schen kann! Dort erst ganz ge - schéh'n;

hier mit Leib. Riekt hin = auf zur Herr=lich = leit Dein An = ge = ficht! Dein An =

ge = ficht!

## 57. Himmel, Erde, Luft und Meer.

Him = mel, Er = de,

Luft und Meer Zeu = gen von des Schöp = = fers Ehr;

Mei = ne See = le, fin = = ge du Unb bring' auch dein

Lob her = zu!

## 58. Hüter! wird die Nacht der Sünden nicht verschwinden?

69

Hü - ter! wird die Nacht der Sünden nicht verschwinden?  
 Nicht ver - schwinden? Hü - ter! ist die Nacht schier hin? Wird die Fin - ster -  
 nik - ber Sin - -nen Bald zer - rin - nen, bar - in ich ver -  
 wif - felt bin?

## 59. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn.

Er = heb', o

See = le, bei = nen Sinn, Was hängst du an der Er = = = den?

Hin = auf, hin = auf, zum Him = mel hin; Denn du mußt

himm = lisch wer = = = den!

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, Ich bitt', er =  
Ver - leih' mir Gnab' zu Je = su Christ, Ich bitt', er =

bör' mein Ma = = = gen! Den rech = ten Gla - ben, Herr, ich mein', Den wol-  
nicht ver = ja = = = gen.

lest du mir ge = = = ben, Dir zu le = = = ben, Dem Näch - sten nüg' zu sein,

Dein Wort zu hal = ten e = = ben.

8  
61. Jehovah! Jehovah!

Se = ho = vah! Se = ho = vah! Se = ho = vah bei = nem Na = =  
men Sei Eh = = re, Macht und Ruhm! A = = men, A = = men!  
Bis einst der Tem = pel die = fer Welt Auf dein Wort

Jehovah! Jehovah! (Schluß.)

73

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are labeled 'in Staub zer-fällt, Soll in un-fern Hal-' in the first system, 'ien Das Hei-lig, Hei-lig, Hei-lig! er-schal-' in the second, 'len. Hal-se-lu-jah, Hal-se-lu-jah!' in the third, and 'len.' in the fourth.

in Staub zer - = fällt, Soll in un - fern Hal - = =

Ien Das Hei - lig, Hei = lig, Hei = = lig! er = schal =

len. Hal - se - lu - jah, Hal - se - lu - = = = jah!

len.

## 62. Jerusalem, du hochgebaute Stadt.

Die Wein = ru = sa = lem, Du  
 Mein fehn = lich = Herz So  
 hoch = ge = bau = te = Stadt, Wollt' Gott, ich nicht wär' in bei dir!  
 groÙ Ber = lan = gen hat, Und ist, mir.  
 Weit ü = ber Thal und Hil = = gel, Weit ü = ber

Flur und Feld, Schwingt es die Glau = bens = flü = = =

gel, Und eilt aus die = = fer Welt.

O schöner Tag,  
Und noch viel schön're Stund',  
Wann bist du endlich hier,  
Da ich mit Lust  
Und loberfülltem Mund'  
Die Seele geb' von mir,  
In Gottes treue Hände,  
Zum außerwählten Pfand',  
Daz sie mit Heil anlände  
In jenem Vaterland'?

Im Augenblick  
Wird sie erheben sich  
Hoch über's Firmament,  
Wenn sie verläßt  
So sanft, so wunderschlich  
Die Stätt' der Element',  
Fährt auf Eliä Wagen  
Mit heil'ger Engel Schaar,  
Die sie auf Händen tragen,  
Umgeben ganz und gar.

## 63. In dieser Morgenstund' will ich dich loben.

Zauchzt um fern Gott mit freu-di-gem Ge-mil-the!  
 Er ist harm-her-zig und von gro-ßer Gü-te, Er zürnt nicht e-wig,  
 will mit sei-nen knech-ten Nicht e-wig rech-ten.

## 64. Jesu, meine Freude.

77

Schmückt das Fest mit Mai = = = en,  
Dem der Geist der Gna = = = den

Laf = set Blu = men streu = = en, Rün = det Op = fer an;  
hat sich ein = ge = la = = den, Ma = chet ihm die Bahn. Nehmt ihn ein, so

wird sein Schein Euch mit Licht und Heil er = fill = = len Und den Küm = mer

füll = = = len.

Tröster der Betrübten,  
Siegel der Geliebten,  
Geist voll Rath und That,  
Starker Gottesfinger,  
Friedensüberbringer,  
Licht auf unserm Pfad',  
Gieb uns Kraft zur Pilgrim-  
schaft,  
Läß uns deine theuern Gaben  
Zur Genüge haben.

## 65. Jesu, meines Lebens Leben.

De fu, du mei - neß Le mich - bens  
 Ver dich für mich ge =  
 De ben, De su, die tief = = ste To des Tod,  
 ge ben, In die tief = = ste See len = noth,  
 In das äu = her = ste Ver = der = ben, Nur daß ich

Jesu, meines Lebens Leben. (Schluß.)

79

nicht möch = te ster = ben: Tau = sendz, tau = send = mal sei  
*Freu' aq ea gen*

bir, Lieb = = fier Je = su, Dank da = für.

Du, ach du hast ausgestanden  
 Lästerreden, Spott und Hohn,  
 Speichel, Schläge, Strick und Banden,  
 Du gerechter Gottessohn,  
 Nur mich Armen zu erretten  
 Von des Teufels Sündenketten.  
 Tausend-, tausendmal sei dir,  
 Liebster Jesu, Dank dafür.

Wunden liebst du dir schlagen,  
 Ohne Maße littest du,  
 Um zu heilen meine Plagen,  
 Um zu sezen mich in Ruh'.  
 Ach, du hast zu meinem Segen  
 Lassen dich mit Fluch belegen.  
 Tausend-, tausendmal sei dir,  
 Liebster Jesu, Dank dafür.

## 66. Jesu, meiner Seelen Ruh'.

Mu = de bin ich, geh'

zur Ruh', Schlie=he mei = ne Au = gen zu; Va = ter, laß die Au = gen dein Ne=

ber mei = nem Bet = te fein.

Hab' ich Unrecht heut' gethan,  
Sieh' es, lieber Gott, nicht an.  
Deine Gnad' und Christi Blut  
Machet allen Schaden gut.

Hab' ich Unrecht heut' gethan,  
Sieh' es, lieber Gott, nicht an.  
Deine Gnad' und Christi Blut  
Machet allen Schaden gut.

Alle, die mir sind verwandt,  
Schütze, Gott, mit deiner Hand;  
Alle Menschen, groß und klein,  
Laß dir, Herr, befohlen sein.

Kranken Herzen sende Ruh',  
Nasse Augen trockne du,  
Laß in deiner Engel Wacht  
Sanft uns ruh'n in dieser Nacht!

## 67. / Jesus, meine Zuversicht.

81

C  
 Herr, du hast in  
 Die - fen bin ich  
 noch nicht gleich; Denn mein Herz ist  
 vol = ler En = gel!  
 Ach! wann werd' ich auch so rein, Als die gu - ten En -  
 gel sein!

F

## 68. Komm, heiliger Geist.

Komm, hei = li = ger

Geist, Her = re Gott, Er = füll' mit bei = ner Gna = den Gut Der

Gläu = bi = gen Herz, Muth und Sin = = nen, Dein' brün = stig' Lieb' ent-

zünb' in ih = = nen! O Herr, durch bei = nes Lich = tes Glanz Zu dem

Komm, heiliger Geist. (Schluß.)

83

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time.

**Staff 1:** Glaub = ben ver = sam = melt hast Das Volk aus al = ler

**Staff 2:** Län = der Zum = gen. Das sei dir, Herr, zu

**Staff 3:** Lob ge = sun = gen! Hal = le = lu = jah! Hal = le =

**Staff 4:** Lu = jah!

The music concludes with a final cadence on the dominant chord, followed by a short ending section.

## 69. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are written above the piano part, which provides harmonic support.

**System 1:**

Ver = ja = ge nicht, du Häuf = lein, Klein, Ob = schön die

**System 2:**

Hein = de Wil = lens sein, Dich gänz = lich zu ver = stö = = =

**System 3:**

ren, Und su = chen bei = nen Un = ter = gang, Da = von

dir wird ganz angst und bang: Es wird nicht lange währen.

Tröste dich deß, daß deine Sach'  
Ist Gottes! dem befiehl die Nach'  
Und laß es ihn nur walten;  
Er wird durch einen Gideon,  
Den er wohl kennt, dir helfen schon,  
Dich und sein Wort erhalten.

So wahr Gott Gott ist, und sein Wort,  
Muß Teufel, Welt und Höllenpfort',  
Und was dem thut anhangen,  
Endlich werden zu Hohn und Spott;  
Gott ist mit uns, und wir mit Gott;  
Den Sieg woll'n wir erlangen!

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time (C) and two-thirds time (2/3).

**System 1:**

Komm, o komm, du Geist des Lebens, Wahrer Gott von Ewigkeit!  
Deine Kraft sei nicht vergebens, Sie erfüllt uns jederzeit:

**System 2:**

So wird Geist, ja Licht und Schein In dem dunkein Herzen sein.

**System 3:**

(No lyrics present)

**System 4:**

(No lyrics present)

## 71. Kommt und laßt uns Christum ehren.

87

A musical score for four voices (SATB) and piano, page 87, hymn 71. The music is in common time, C major. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (top) and alto/bass (bottom). The piano part is in the bass staff. The lyrics are written below the notes. The score consists of four systems of music.

**System 1:**

Ge = su, bei = ner zu ge = den =  
fen, kann dem Her = zen Freu = de schen = fen; Doch mit fü =

**System 2:**

hen him = mels = trän = ken Läbt uns dei = ne Ge gen =

**System 3:**

mart.

## 72. Liebster Jesu, wir sind hier.

Lieb-ster Je-su, wir sind hier, Dich und dein Wort an zu hö-ren;  
 Len-te Ein-nen und Be-gier Auf die für-sen Him-mels-leh-ren;  
  
 ren; ren, Dass die Her-zen von der Er-den Ganz zu dir ge-zogen  
  
 wer = = = den.

## 73. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

89

3  
 G: # 2 | G: # 2 | G: # 2 | G: # 2 |  
 Jauch = zet ihr him = mel,  
 Ein = get dem her = ren,  
 froh = leb = fet, ihr En = gel in Chö = ren!  
 dem hei = land der Men = schen, zu Chö = ren! Se = het  
 doch da! Gott will so freund = lich und nah' zu den Ver = lor' = nen sich  
 feh = - - - - - ren.

## 74. Lobe den Herren, o meine Seele!

Lo Weil = be ich den noch Stum = den, o auf mei = = ne den See = =

Le! le, Sch Will will ihm lob = fin = = ben bis mei = = zum nem Tod'; Gott.

Der Leib und Seel' ge = ge = = ben hat, Wer-

Lobe den Herren, o meine Seele! (Schluß.)

91

be ge = prie = = sen feilh  
 und spat. Hal = le =

lu = jah! Hal = le = lu = jah!

Fürsten sind Menschen, vom Weib' geboren  
Und kehren um zu ihrem Staub'.  
Ihre Anschläge sind auch verloren,  
Wenn nun das Grab nimmt seinen Raub.  
Weil dann kein Mensch uns helfen kann,  
Rufe man Gott um Hülfe an.  
Hallelujah! Hallelujah!

Selig, ja selig ist der zu nennen,  
Des Hülfe der Gott Jakobs ist,  
Welcher vom Glauben sich Nichts lässt trennen  
Und hofft getrost auf Jesum Christ.  
Wer diesen Herrn zum Beistand hat,  
Findet am Besten Rath und That.  
Hallelujah! Hallelujah!

## 75. Lobt Gott ihr Christen, alle gleich.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time and 2/4 time.

**System 1:**

Lobt Gott ihr Christen, alle gleich,  
gleich, In sei nem höch sten Thron, Der heut' schleust auf sein Himmels-

**System 2:**

reich Und schenkt uns sei nen Sohn, Und schenkt uns sei-

**System 3:**

nen Sohn.

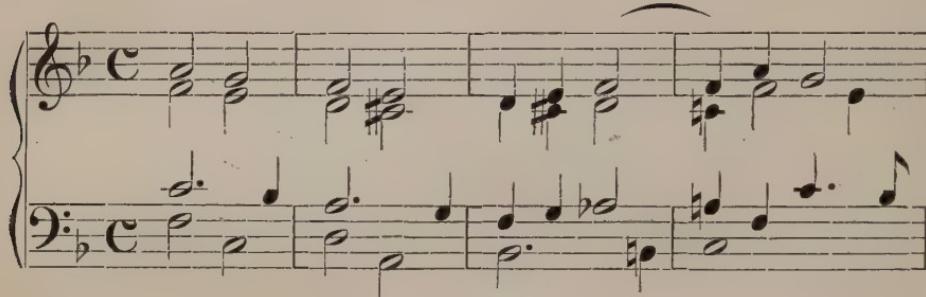
mei = ne, heil' = = ge dich Mit dem heil' = gen De = = = le!  
 Geist er = gie = = se sich Dir in Herz und See = = = le! Läß den

Mund Al = le Stund' Bon Ge = bet und Fle = = = hen Hei = lig ü = ber-

ge = = = hen.

Organ registration markings: Bet = ges, Se = fu

## 77. Macht hoch die Thür', die Thor' macht weit!



Macht hoch die Thür', die Thor' macht weit! Es kommt

der Herr der Herr - lich - seit, Ein Rö - nig al - ler

Rö - nig - reich, Ein Hei - land al - ler Welt zu - gleich,

Der Heil und Le = ben mit 'sich bringt; Der = hal = ben

jauchz't, mit Freu = den singt: Ge = Io = bet sei mein Gott,

Mein Schöp = fer reich von Rath!

Er ist gerecht, ein Helfer werth,  
Sanftmuthigkeit ist sein Gefährt',  
Sein' Königskron' ist Heiligkeit,  
Sein Scepter ist Barmherzigkeit;  
All' uns're Noth zu End' er bringt,  
Derhalben jauchz't, mit Freuden singt:  
Gelobet sei mein Gott,  
Mein Heiland, groß von That!

Nie bist du,  
Wo ich nur

Höch = ster, von uns fern; Du wirkst an al = len En = = den.  
bin, Herr al = ler Herr'n, Bin ich in bei = nen Hän = = den.

Durch dich nur leb' und ath = me ich; Denn bei = ne Rech = te schütt = et

mich.

## 79. Meinen Jesum laß ich nicht.

97

Licht vom Licht! er-  
 Gna den son ne,  
 Leuch te mich, Bei dem neu en Ta ges lich te, Dei-  
 ge dich Mei nem fro hen An ge stich te,  
 ner Weis heit Himmels glanz Schmük le mei nen Sab bath  
 ganz.



res hö = ren; M = le Ta = ge kommt er mir Schö=

ner in dem Bil = de für.

Tausend Dank, du treues Herz der Herzen! Meine franke und bedürft'ge Seele  
 Alles in uns betet an,  
 Eilt auf deine Wunden zu;  
 Daß du unter Martern, Angst und Schmerzen Denn sie find't in deiner Seitenhöhle  
 Hast genug für uns gethan.  
 Trost und Labhsal, Fried' und Ruh'.  
 Laß dich jedes um so treuer lieben,  
 Auf dein Kreuz laß, Herr, mich gläubig sehen,  
 Als es noch im Glauben sich muß üben,  
 Laß dein Marterbild stets vor mir stehen!  
 Bis es einst mit deiner Braut  
 So geht mir bis in mein Grab  
 Dir in's Angesicht schaut!  
 Nichts an Seligkeiten ab,

Die wir uns allhier beisammen finden,  
 Schlagen unsre Hände ein,  
 Uns auf deine Marter zu verbinden,  
 Dir auf ewig treu zu sein.  
 Und zum Zeichen, daß dieß Lobgetöne  
 Deinem Herzen angenehm und schöne,  
 Sage: Amen! und zugleich:  
 Friede, Friede sei mit euch!

## 81. Mein Freund zerschmilzt.

Was für z be ein die Trieb den hat him = mel be = we = gen

rif müs = = = sen, Die Der sich zu mir in's Sam = lend mer-

nie thal = der ver = ließ, wies? Die Lie = be hat es selbst

## Mein Freund zerschmilzt. (Schluß.)

101

The musical score consists of two staves of music in common time and G major. The top staff features a treble clef and a bass clef, while the bottom staff features a bass clef. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "ge = than, Sie schaut als Mut = ter mich In mei = nem". The second section of lyrics is: "Sam = mer an.". The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Die Liebe ist so groß in deinem Herzen,  
Dass du für mich das größte Wunder thust;  
Die Liebe macht dir meinetwegen Schmerzen,  
Dass mir zu gut du unter Dornen ruhst.  
O unerhörter Liebesgrad,  
Der selbst des Vaters Wort  
In's Fleisch gesendet hat!

Die Liebe hat auf ewig mich verbunden,  
Sie überströmt mich mit Barmherzigkeit.  
Ich habe meinen Vater nun gefunden,  
Die Ewigkeit vermählt sich mit der Zeit;  
Das Leben ist mit uns vereint,  
Da der erlosch'ne Glanz  
Der Herrlichkeit erscheint.

In ihm wird nun die Menschheit ausgesöhnet,  
Die Reinigkeit der Seelen wiederbracht,  
Sie wird vom Vater selbst mit Huld gekrönet,  
Da sie der Himmel selbst so angelacht;  
Die Menschheit wird nun ganz erneut,  
Und als ein reiner Thron  
Der Gottheit eingeweiht.

Die Weisheit wohnt nun wieder auf der Erden,  
Dadurch das Paradies im Menschen grünt;  
Nun können wir aus Gott geboren werden,  
Weil die Geburt des Herrn uns dazu dient;  
Die neugeborne Seele spürt,  
Dass sie ein andrer Geist  
Aus ihrem Ursprung röhrt.

## 82. Mein Heiland nimmt die Sünder an.

Mein Hei = land nimmt die Sün = der an,  
 Kein Mensch, kein En = gel trö = sten kann,  
 Die um = ter ib = rer Last = ber Sün = den Sie, be = nen  
 Die mir = gendß Ruh' und Ret = tung fin = den Sie, be = nen  
 selbst die Welt zu klein, Die bang' des Rich = ter's Au = ge scheu'n, Sie,

de = nen längst der Stab ge = bro = chen, Die schon der

Hil = le zu = ge = spro = chen, Sehn die = se Frei = statt

auf = ge = than: Mein Je = fus nimmt die Sün = der an.

A musical score consisting of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth-note chords. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a sustained note followed by a rest. The music concludes with a final cadence.

Gott! dei ne Gü  
 Du trön'ft uns mit  
 te reicht so weit, So weit die Wolken ge  
 Barmherzigkeit, Und eilt uns bei zu sie  
 hen; Herr, mei ne Burg, mein Fels, mein Hort, Ver-

nimm mein Fleß'n, merl' auf mein Wort; Denn ich will vor  
dir be - = - - ten.

Ich bitte nicht um Ueberfluß  
Und Schäze dieser Erden;  
Laß mir so viel ich haben muß,  
Nach deiner Gnade werden;  
Gieb mir nur Weisheit und Verstand,  
Dich, Gott, und den, den du gesandt,  
Und mich selbst zu erkennen.

Ich bitte nicht um Ehr' und Ruhm,  
So sehr sie Menschen rühren;  
Des guten Namens Eigenthum  
Laß mich nur nie verlieren.  
Mein wahrer Ruhm sei meine Pflicht  
Der Ruhm vor deinem Angesicht,  
Und frommer Freunde Liebe.

So bitt' ich dich, Herr Zebaoth,  
Auch nicht um langes Leben;  
Im Glücke Demuth, Muth in Noth,  
Das wollest du mir geben.  
In deiner Hand steht meine Zeit;  
Laß du mich nur Barmherzigkeit  
Vor dir im Tode finden.

## 84. Mein Jesu, dem die Seraphinen.

Mein Jesu, dem die Seraphinen.

Mein Selbst mit = su, be = dem deck = tem Se = ra = phi = nen, Am Wenn

Glanz der höch = sten Ma = je = stät: Wie soll = ten

blö = de Flei = sches = au = gen, Die der ver-

haß = = = ten Sün = den Nacht, Mit ih = rem Schat = ten trüb'

ge = macht, Dein hel = les Licht zu schau = en tau = = =

gen?

Doch gönne meinen Glaubensblicken  
Den Eingang in dein Heiligthum,  
Und las mich deine Gnad' erquicken  
Zu meinem Heil und deinem Ruhm.  
Reich' deinen Scepter meiner Seele,  
Die sich, wie Esther, vor dir neigt  
Und dir als deine Braut sich zeigt;  
Sprich: Ja, du bist's, die ich erwähle.

Sei gnädig, Jesu, voller Güte,  
Dem Herzen, das nach Gnade lechzt;  
Hör', wie mein sehnendes Gemüthe:  
Gott sei mir Armen gnädig! ächzt.  
Ich weiß, du kannst mich nicht verstoßen;  
Wie könntest du ungnädig sein  
Mir, den dein Blut von Schuld und Pein  
Erlös't, da es so reich geflossen?

## 85. Mein Salomo, dein freundliches Regieren.

Mein Fri - de - fürst! Dein freund - li - ches Re - gie -

ren Stillt al - les Weh' das mei - nen Geist be - schwert.

Wenn sich zu dir mein blö - des Her - ze lehrt: So

A musical score for piano and voice, consisting of four systems of staves. The top system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are:

läßt sich halb dein Friens = geist ver = spü = = = ren;

The second system continues with the same key and time signature. The lyrics are:

Dein Gna = den = blick zer = schmel = zet mei = nen Sinn, Und

The third system continues with the same key and time signature. The lyrics are:

nimmt die Furcht und Un = = ruh' von mir hin.

The bottom system shows the piano accompaniment, with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

## 110 86. Mitten wir im Leben sind mit dem Tod' umfangen.

Mit = ten, wir im Le=   
 Wer ist's, der uns Hül=

ben fe find Mit dem Tod' um = fan = gen? Das bist du,

Herr, al = lei = ne. Uns reu = et un = fre Mis = se = that, Die

dich, Herr, er = für = net hat. Hei = li = ger Her = re Gott! Hei =

li = ger, star = ker Gott! Hei = li = ger, harm = her = = = zi = ger Hei = =

land! Du e = = wi = ger Gott! Läß uns nicht ver= sin = = len In

des bit = tern To = des Noth! Er = = harm' dich un = = fer!

Mitten in dem Tod' ansicht  
 Uns der Höllen Rachen;  
 Wer will uns aus solcher Noth  
 Frei und ledig machen?  
 Das thust du, Herr, alleine.  
 Es jammert dein' Barnherzigkeit  
 Uns're Sünd' und großes Leid.  
 Heiliger Herrre Gott!  
 Heiliger, starker Gott!  
 Heiliger, barnherziger Heiland!  
 Du ewiger Gott!  
 Läß uns nich verzagen  
 Vor der tiefen Höllen Gluth  
 Erbarm' dich unser!

Musical score for "Morgenglanz der Ewigkeit." The score consists of four staves of music in common time, C major, with lyrics in German. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano accompaniment is in the basso continuo staff.

The lyrics are:

Mor = gen = glanz der E = wig = leit, Licht vom un = er = schöpf = ten  
 Schick' uns die = je Mor = gen = zeit, Dei = ne Strah= len in's Ge-

Lich = sich = te! Und ver = treib' durch bei = ne Macht Un = fre

Nächt.

## 88. Nun danket alle Gott.

113

Wie herr = lich ist dein Ruhm, O Gott, in al = len Lan = = den!  
Die Himm = mel und ihr Heer Sind durch dein Wort ent = stan = = den. Du

sprichst und es ge = schieht, Ge = deutst, so sieht es da; Mit All = mächt bist du

mir Und auch mit Gü = te nah'.

H

## 89. Nun bitten wir den heil'gen Geist.

Nun bit = ten wir den heil' =

gen Geist um den rech = ten Glau = ben al = ler =

meist, Daß er uns be = hü = = te An un = frem

En = s = s = be, Wenn wir heim = fah = ren einst aus dem

G = len = s = s = be. Er = harm' dich, Herr.

Du werthes Licht, gieb deinen Schein,  
Lehr' uns Christum kennen ganz allein,  
Daz wir an ihm bleiben,  
Dem treuen Heiland,  
Der uns gebracht zum rechten Vaterlande.  
Erbarm' dich, Herr.

Du süße Lieb', schenk' deine Gunst,  
Laß empfinden uns der Lieb' Inbrunst,  
Daz wir uns von Herzen  
Einander lieben,  
In Frieden stets auf Einem Sinne bleiben.  
Erbarm' dich, Herr.

Du höchster Trost in aller Noth,  
Hilf, daß wir nicht fürchten Schand' und Tod,  
Daz in uns die Sinne  
Nicht einst verzagen,  
Wenn dort der Feind das Leben will verklagen.  
Erbarm' dich, Herr.

## 90. Nun freu't euch, liebe Christeng'mein'.

Nun freu't euch, lieb',  
Dass wir ge = trost = be und  
All' sten = g'mein',  
Und Laft Lust uns und  
fröh = lich sprin = gen, gen:  
Was Gott an uns ges  
wen = bet hat, Und sei = ne fü = he  
Wun = der = that;

Gar theu'r hat er's er = wor = ben.

Dem Teufel ich gefangen lag,  
Im Tod' war ich verloren,  
Mein' Sünd' mich quälte Nacht und Tag,  
Darin ich war geboren;  
Ich fiel auch immer tiefer d'rein,  
Es war kein Gut's am Leben mein,  
Die Sünd' hatt' mich besessen.

Mein' gute Wer' die galten nicht,  
Es war mit ihn'n verdorben;  
Der frei' Will' hafste Gott's Gericht,  
Zum Guten gar erstorben;  
Die Angst mich zu verzweifeln trieb,  
Dass nichts denn Sterben bei mir blieb,  
Zur Höllen mußt' ich sinken.

Da jammert Gott in Ewigkeit  
Mein Elend übermaßen,  
Er dacht' an sein' Barmherzigkeit,  
Er wollt' mir helfen lassen,  
Er wandt' zu mir das Vaterherz,  
Es war bei ihm fürwahr kein Scherz,  
Er ließ's sein Bestes kosten.

Er sprach zu seinem lieben Sohn :  
Es ist Zeit, zu erbarmen,  
Fahr' hin, mein's Herzens werthe Kron',  
Und sei das Heil dem Armen,  
Und hilf ihm aus der Sünden Noth,  
Erwürg' für ihn den bittern Tod  
Und las' ihn mit dir leben!

## 91. Nun danket All' und bringet Ehr'.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time and 2/4 time.

**System 1:**

Ich fin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes Her - zens Lust!

**System 2:**

Ich sing' und mach' auf Er - den fund, Was mir von dir be -

**System 3:**

wußt.

Gott sei Dank

durch al - le Welt, Der sein Wort be = stän = dig hält, Und der Sünder

der Trost und Rath zu uns her = ge = sen = det hat.

## 93. Nun laßt uns den Leib begraben.

Nun laßt uns den Leib be = gra = ben Und da = ran kein'n Zwei = fel  
 ha = ben, Er wird am jüng = sten Tag' auf = = steh'n Und un = ver =  
 wes = lich her = vor = geh'n.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two staves: soprano and alto on top, tenor and bass on the bottom. The piano part is in the bass staff. The lyrics are in German, with some words underlined. The score consists of five systems of music, each ending with a double bar line and repeat dots.

D Je = su, mei-

ne Won = = ne, Du mei = ner See = len Son = = ne, Du Freunds-

lich = ster auf Er = = den, Laß mich dir dank = bar wer = = den.

## 95. Nun lob' mein Seel' den Herren.

Fest steht zu zum Got - tes Ruh = =  
Die ihm zum Hei - lig - thu = =

me Des Kir - che, die Sohn ge - weih - te Stadt, Gr

wohnt mit sei - ner Wahr - = heit In ih - ren

Mau - ern gern; Sie glänzt in ho - her Klar - = heit,

A musical score for four voices (SATB) and piano, featuring four systems of music. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the bass clef. The music is in common time, with a key signature of three sharps. The lyrics are in German, with some words written on the notes. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff.

Und freut sich ih - res Herrn. Oft stürm = ten schon die

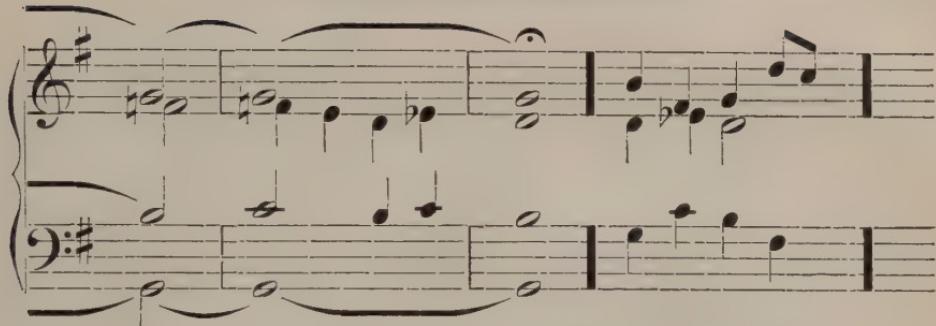
Wo - - gen des Kampf = es ge = gen sie; Um = sonst,

die Fein = de zo = - gen Zu = rück und sieg = ten

nie.

## 96. Nun ruhen alle Wälder.

Wie lieb = lich klingt's  
 den Oh = = ren, Daß du h̄ist Mensch ge = bo = = ren Und mein Er = lü-  
 fer bist! Wie lieb = lich, wie er = quik = = kend, Wie se = lig, wie ent-  
 zück = = kend Ist doch dein Na = = me, Se = füß Christ!



## 97. Nun sich der Tag geendet hat.

D Gott, mein Gott, so wie ich  
dich In dei = nem Wor = te find', So bist du recht ein Gott für  
mich, Dein ar = mes, schwa = ches Kind.

## 98. O daß ich tausend Jungen hätte.

Dem Rö = nig, wel = cher Blut  
 Dem Rö = nig wer = de Preis  
 und Le = ben; Dem Le = ben sei = ner Eöl = fer  
 ge = ge = ben; Er = zählt sein Lob = der Eöl = fer  
 weit, seit! Singt al = le Wun = der, die er thut, Doch

ü - ber = Ies röhmt sein Blut!

Den König hat mein Herz gefunden;  
Wo anders, als auf Golgatha?  
Da floß mein Heil aus seinen Wunden;  
Auch mich, auch mich erlöß' er da!  
Für mich gab er sein Leben hin,  
Der ich von seinen Feinden bin.

Wem anders sollt' ich mich ergeben,  
O König, der am Kreuz' erblich?  
Dir opf're ich mein Blut und Leben;  
Mein ganzes Herz ergießet sich.  
Dir schwör' ich zu der Kreuzesfahn',  
Als Streiter und als Unterthan.

O gieb dein Manna mir zu essen,  
Dein Freudenwein erquicke mich!  
O laß mich deiner nie vergessen,  
In meinem Geist verklärre dich;  
So halt' ich täglich Abendmahl,  
Da dein Verdienst ohn' Maß und Zahl.

## 99. O du Liebe meiner Liebe.

Musical score for "O du Liebe meiner Liebe." The score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal parts are in soprano and alto voices. The piano accompaniment is in basso continuo style. The lyrics are written below the notes.

Bleibt bei dem, der, um dem, eus.  
 der ren eu = Schmerz ret zu wil fil len, Auf die Er de nies auf

der sich kam nahm. Bleibt bei dem, der ein zig blei bet,

Wenn auch M les un ter geht; Der, wenn M les

auch ger = stäu = bet, Sie = gend ü = ber'm Stau = be  
sieht.

Alles schwindet, Herzen brechen,  
Denen ihr euch hier ergabt,  
Und der Mund hört auf zu sprechen,  
Der euch oft mit Trost gelabt,  
Und der Arm, der euch zum Stabe  
Und zum Schilde ward, erstarrt,  
Und das Auge schläft im Grabe,  
Das euch sorgsam einst bewahrt.

Alles stirbt; das Ird'sche findet  
In dem Irdischen sein Grab;  
Alle Lust der Welt verschwindet,  
Und das Herz stirbt selbst ihr ab.  
Ird'sches Wesen muß verwesen,  
Ird'sche Flamme muß verglüh'n,  
Ird'sche Fessel muß sich lösen,  
Ird'sche Blüthe muß verblüh'n.

Doch der Herr steht über'm Staube  
Alles Irdischen und spricht:  
Stütze dich auf mich und glaube,  
Hoffe, lieb' und fürchte nicht!  
Darum bleibt bei dem, der bleibt,  
Und der geben kann, was bleibt;  
Der, wenn ihr euch ihm verschreibt,  
Euch in's Buch des Lebens schreibt!

## 100. O Ewigkeit, du Donnerwort.

Auf bin in den, dir wo und nur du Sün - der mir! sind,

Nichts soll mich ew' freud'lich lieb' dein dir Kind, In die laß fer mich's  
Rennst du mich freund'lich lieb' dein dir Kind, In die laß fer mich's

Welt ent rei = hei = gen! Und treu mit Man = del,

The musical score consists of two staves of music in common time and F major. The top staff features soprano or alto vocal parts with lyrics: "Herr und Mund Be = wah = ren bei = nen Fri = den". The bottom staff features bass or tenor vocal parts with lyrics: "bund!". The music includes various dynamics like forte and piano, and performance markings like "bd" (fortissimo) and "f" (forte).

Ich bin in dir und du in mir;  
Dreiein'ger Gott, du hast zu dir  
Mich frühe schon berufen.  
Was mir, dem Kindlein, war bereit't,  
Ergreif' ich heut' voll Innigkeit  
An des Altares Stufen,  
Und sag': o Liebe, du bist mein,  
Ich will dein Kind auf ewig sein!

Ich bin in dir und du in mir;  
Noch wohn' ich völlig nicht bei dir,  
Weil ich auf Erden walle;  
D'rüm führ' mich, Jesu, treuer Hirt,  
Dass mich, was lockt, schreckt und irrt,  
Nicht bringe je zum Falle!  
D dass, was ich dir heut' versprach,  
Mir gehe tief und ewig nach!

Ich bin in dir und du in mir;  
Komm, Herr, mir deine Tugendzier  
Frühzeitig anzulegen,  
Dass mir des Lebens Glück und Noth,  
Ja, selbst der letzte Feind, der Tod,  
Nur kommen mög' im Segen!  
Mit dir will ich durch's Leben geh'n,  
Dir leiden, sterben, aufersteh'n!

## 101. O Gott, der du ein Heerfürst bist.

Herr Je = ba = oth, wie lieb = lich schön Ist bei = ne Woh = nung an-

zu = sehn, Wo man bir dient vor bei = nem Thro = = = ne! Mein gan-

zes Herz ver = langt nach dir, Es fehnt und schmack=tet vor Be = gier,

The musical score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time. The vocal line concludes with a final cadence. The lyrics are as follows:

Daß es in dei = nem Tem = pel woh = = ne. Da freu = et Leib  
 und See = le sich, O Gott des Le = bens, ü = ber dich.

Die Schwalbe sucht und find't ein Häus  
 Und brütet ihre Jungen aus.  
 Ich sehne mich nach den Altären,  
 Wo ich dich, Herr, Herr Zebaoth,  
 O du, mein König und mein Gott,  
 Mit meinen Brüdern kann verehren.  
 O selig, wer dort allezeit  
 Sich deinem Lob und Dienste weiht!

O wohl dem, der in dieser Welt  
 Dich, Herr, für seine Stärke hält,  
 Von Herzen deinen Weg erwählt!  
 Geht hier sein Weg durch's Thränenthal,  
 Er findet auch in Noth und Qual,  
 Daß Trost und Kraft ihm nimmer fehlet.  
 Von dir herab fließt mild und hell  
 Auf ihn der reiche Segensquell.

## 102. O Gott, du frommer Gott.

A musical score for four voices (SATB) and piano. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and consists of five systems of music. The vocal parts are written on treble and bass staves. The piano part is on a treble staff below the vocal staves. The lyrics are in German, with some words underlined. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal parts enter sequentially, starting with the soprano, followed by the alto, tenor, and bass. The piano part provides harmonic support throughout.

O Gott, du frommer Gott,  
 du nichts ist, was ist,  
 Du Brunn = quell gu = ter Ga =  
 nichts ist, was ist, Du Brunn = quell gu = ter Ga =  
 nichts ist, was ist, Du Brunn = quell gu = ter Ga =  
 nichts ist, was ist, Du Brunn = quell gu = ter Ga =  
 nichts ist, was ist, Du Brunn = quell gu = ter Ga =

ben, Ge = sun = den Leib gieb mir, Und daß in  
 ben, Ge = sun = den Leib gieb mir, Und daß in  
 ben, Ge = sun = den Leib gieb mir, Und daß in  
 ben, Ge = sun = den Leib gieb mir, Und daß in

sol = chem Leib Ein' un = ver = leg = te Seel' Und rein

Ge-wis-sen-bleib.

Gieb, daß ich thu' mit Fleiß,  
Was mir zu thun gebühret,  
Wo zu mich dein Befehl  
In meinem Stande führet;  
Gieb, daß ich's thue bald,  
Zu der Zeit, da ich soll,  
Und wann ich's thu', so gieb,  
Daz es gerathet wohl.

Hilf, daß ich rede stets,  
Womit ich kann bestehen,  
Laß kein unnützes Wort  
Aus meinem Munde gehen;  
Und wenn in meinem Amt  
Ich reden soll und muß:  
So gieb den Worten Kraft  
Und Nachdruck, ohn' Verdrüß.

Find't sich Gefährlichkeit:  
So laß mich nicht verzagen,  
Gieb einen Heldenmuth,  
Das Kreuz hilf selber tragen.  
Gieb, daß ich meinen Feind  
Mit Sanftmuth überwind',  
Und wenn ich Rath bedarf,  
Daz guten Rath ich find'.

Laß mich mit Gedermann  
In Fried' und Freundschaft leben,  
So weit es christlich ist.  
Willst du mir etwas geben  
An Reichtum, Gut und Geld:  
So gieb auch dieß dabei,  
Daz von unrechtem Gut  
Nichts untermenget sei.

Soll ich auf dieser Welt  
Mein Leben höher bringen,  
Durch manchen sauer'n Tritt  
Hindurch in's Alter dringen:  
So gieb Geduld; vor Sünd'  
Und Schande mich bewahr',  
Auf daz ich tragen mag  
Mit Ehren graues Haar.

Laß mich an meinem End'  
Auf Christi Tod abscheiden;  
Die Seele nimm zu dir  
Hinauf zu deinen Freuden;  
Dem Leib' ein Räumlein gönn'  
Bei frommer Christen Grab',  
Auf daz er seine Ruh'  
An ihrer Seite hab'.

Wann du die Todten wirst  
An jenem Tag' erwecken:  
So thu' auch deine Hand  
Zu meinem Grab' austrecken;  
Laß hören deine Stimm',  
Ruf' meinen Leib hervor,  
Und führ' ihn schön verklär't  
Zum außerbühlten Chor.

## 103. O Haupt voll Blut und Wunden.

O Haupt voll Blut und Wunden.  
 O Haupt, voll zum Blut und Spott ge-  
 bun den, den, Voll Mit Schmerz und  
 ei ner  
 vol ler Hohn;  
 Dor nen - tron; O Haupt, sonst schön ge-  
 frö  
 net Mit höch ster Ehr' und Bier, Zeit a ber höchst ver-

Soprano part (top system): höh = = = net, Ge = grü = = bet sei'st du mir!

Alto part (bottom system):

Du edles Angesicht,  
Dafür sonst schrikt und scheut  
Das große Weltgewichte,  
Wie bist du so bespeit!  
Wie bist du so erbleicht!  
Wer hat dein Augenlicht,  
Dem sonst kein Licht mehr gleicht,  
So schändlich zugericht?

Nun, was du, Herr, erduldet,  
Ist Alles meine Last,  
Ich hab' es selbst verschuldet,  
Was du getragen hast.  
Schau' her, hier steh' ich Armer,  
Der Zorn verdienet hat;  
Gieb mir, o mein Erbarmer,  
Den Anblick deiner Gnad'!

Erkenne mich, mein Hüter,  
Mein Hirte, nimm mich an!  
Von dir, Quell aller Güter,  
Ist mir viel Gut's gethan.  
Dein Mund hat mich gelabet  
Mit süßer Gnadenkost,  
Dein Geist hat mich begabet  
Mit mancher Himmelslust.

Ich will hier bei dir stehen,  
Verachte mich doch nicht;  
Von dir will ich nicht gehen,  
Wann dir dein Herz bricht;  
Wann dein Haupt wird erblassen  
Im letzten Todesstoß,  
Als dann will ich dich fassen  
In meinen Arm und Schoß.

## 104. O heil'ger Geist, o heil'ger Gott.

The musical score consists of four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The voices are arranged as follows:

- Soprano (Top Staff):** The melody line, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.
- Alto (Second Staff):** Provides harmonic support with sustained notes and chords.
- Tenor (Third Staff):** Provides harmonic support with sustained notes and chords.
- Bass (Bottom Staff):** Provides harmonic support with sustained notes and chords.

The lyrics are integrated into the music, appearing below the corresponding vocal parts. The lyrics are:

O heil' = ger Geist, o heil' = = ger Gott, Du Trö=

ster werth in al = ler Noth, Du bist ge = sandt von's

Him = mels Thron, Von Gott dem Ba = ter und dem Sohn,

O heil'ger Geist, o heil'ger Gott,  
Sieb uns die Lieb' zu deinem Wort,  
Zünd' an in uns der Liebe Flamm',  
Darnach zu lieben alle sammt,  
O heil'ger Geist, o heil'ger Gott!

O heil'ger Geist, o heil'ger Gott,  
Mehr' unsern Glauben immer fort;  
An Christum Niemand glauben kann,  
Es sei denn durch dein' Hülf' gethan,  
O heil'ger Geist, o heil'ger Gott!

O heil'ger Geist, o heil'ger Gott,  
Verlaß uns nicht in Noth und Tod!  
Wir singen dir Lob, Ehr' und Dank  
All'zeit und unser Leben lang!  
O heil'ger Geist, o heil'ger Gott!

O heil'ger Geist, o heil'ger Gott,  
Erleucht' uns durch dein göttlich Wort,  
Lehr' uns den Vater kennen schon,  
Dazu auch deinen lieben Sohn,  
O heil'ger Geist, o heil'ger Gott!

O heil'ger Geist, o heil'ger Gott,  
Du zeigest uns die Himmelspfort';  
Läßt uns hier kämpfen ritterlich  
Und zu dir dringen seliglich,  
O heil'ger Geist, o heil'ger Gott!

Der Tag ist

hin; mein Ge = su, bei mir blei = = = be!

O See = len = = licht, der Sün = den Nacht ver = = trei = =

be; Geh' auf in mir, Glanz der Ge = rech = = tig = =

Leit; Gr leuch = te mich, o Herr; denn es ist

Zeit!

Lob, Preis und Dank sei dir, mein Gott,  
gesungen;  
Dir sei die Ehr', wenn alles wohlgelungen  
Nach deinem Rath, ob ich's gleich nicht ver-  
steh';  
Du bist gerecht, es gehe, wie es geh'.

Bergieb es, Herr, mir sagt es mein Gewissen,  
Dass Welt und Sünd' mich oft von dir ge-  
rissen;  
Es ist mir leid; ich stell' mich wieder ein,  
Hier ist mein Herz! ich dein, Herr, und du  
mein!

Nur Eines ist, das mich empfindlich  
quälet:  
Beständigkeit im Guten mir noch fehlet;  
Das weißt du wohl, o Herzenskundiger,  
Ich strauch'le noch wie ein Unmündiger.

Israels Schutz, mein Hüter und mein Hirte!  
Zu meinem Trost' dein sieghaft Schwert um-  
gürte,  
Bewahre mich durch deine große Macht,  
Und halt' um mich mit treuen Augen Wacht!

Du schlummerst nicht, wenn meine Glieder schlafen;  
Ach, las die See'l im Schlaf' auch Gutes schaffen;  
O Lebenssonn', erquicke meinen Sinn,  
Dich las ich nicht, mein Fels, der Tag ist hin!

## 106. O Jerusalem, du Schöne.

O Se = ru = fa = lem,

du Schö = ne, Da man Gott be = = stän = dig

ehrt, Und das himm = li = sche Ge = = tö = ne Hei-

lig! Hei = lig! Hei = lig! hört; Ach, wann komm' ich

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "doch ein = = mal hin zu bei = = ner Pilger = ger". The second section starts with a repeat sign and includes the word "Bahl?".

Muß ich nicht in Pilgerhütten  
Unter strengem Kampf und Streit,  
Da so mancher Christ gelitten,  
Führen meine Lebenszeit,  
Da oft wird die beste Kraft  
Durch die Thränen weggerafft?

Ach, wie wünsch' ich dich zu schauen,  
Jesus, liebster Seelenfreund,  
Dort auf deinen Salemsauen,  
Wo man nicht mehr klagt und weint,  
Sondern in dem höchsten Licht  
Schauet Gottes Angesicht!

Komm doch, führe mich mit Freuden  
Aus der Fremde hartem Stand;  
Hol' mich heim nach vielem Leiden  
In das rechte Vaterland,  
Wo dein Lebenswasser quillt,  
Das den Durst auf ewig stillt!

O der außerwählten Stätte,  
Voller Wonne, voller Zier!  
Ach, daß ich doch Flügel hätte,  
Mich zu schwingen bald von hier  
Nach der neuerbauten Stadt,  
Welche Gott zur Sonne hat!

Soll ich aber länger bleiben  
Auf dem ungestümen Meer,  
Wo mich Sturm und Wellen treiben  
Durch so mancherlei Beschwer :  
Ach, so laß in Kreuz und Pein  
Hoffnung meinen Anker sein !

Laß mir nur dein Antlitz winken,  
Dann ist Wind und Meer gestillt !  
Christi Schifflein kann nicht sinken,  
Wär' das Meer auch noch so wild ;  
Ob auch Mast und Segel bricht,  
Läßt doch Gott die Seinen nicht !

The musical score consists of four horizontal staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The top two staves represent the vocal parts, while the bottom two staves represent the piano's bass and harmonic functions. The lyrics are written below the vocal staves, aligned with the corresponding musical notes.

**Strophe 1:**

- Top Staff: *O All - zeit Lamm Got - tes fun - den um - ge schul - dul - dig, dig,*
- Bottom Staff: *Allm' Wie - stamm' des du*

**Strophe 2:**

- Top Staff: *Kreuz's ward'st ge - schlach - tet, tet.*
- Bottom Staff: *All' Sünd' hast*

**Strophe 3:**

- Top Staff: *du ge - tra - gen, Sonst müß - ten wir ver-*
- Bottom Staff: *du ge - tra - gen, Sonst müß - ten wir ver-*

The musical score consists of three staves of music for piano. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The music is in common time. The first two staves begin with a key signature of one flat. The third staff begins with a key signature of one sharp. The vocal line enters in the first staff with the lyrics "za = = = gen; Er = barm dich un = fer, o Se = = =". The piano accompaniment features sustained notes and chords. The second staff continues with "zu." The third staff concludes with a final cadence.

O Lamm Gottes unschuldig,  
Am Stamm des Kreuz's geschlachtet,  
Allzeit funden gebuldig,  
Wiewohl du ward'st verachtet.  
All' Sünd' hast du getragen,  
Sonst müßten wir verzagen;  
Erbarm' dich unser, o Jesu.

O Lamm Gottes unschuldig,  
Am Stamm des Kreuz's geschlachtet,  
Allzeit funden gebuldig,  
Wiewohl du ward'st verachtet.  
All' Sünd' hast du getragen,  
Sonst müßten wir verzagen:  
Gieb uns dein'n Frieden, o Jesu.

O Welt, sieh' hier dein Leben.  
hier dein Le - - - - ben. Am Stamm des Kreu - - - - zes  
schwe - - - - ben, Dein Heil sinkt in den Tod! Der gro-  
he Fürst der Eh - - - - ren Läßt wil - lig sich be-

schwe - - - ren Mit Schlä - gen, Hohn und gro - ßem

Spott.

Tritt her und schau' mit Fleiße,  
Sein Leib ist ganz mit Schweiße  
Des Blutes überfüllt;  
Aus seinem edlen Herzen  
Vor unerschöpfsten Schmerzen  
Ein Seufzer nach dem andern quillt.

Wer hat dich so geschlagen,  
Mein Heil, und dich mit Plagen  
So übel zugericht' t?  
Du bist ja nicht ein Sünder,  
Wie wir und unsre Kinder,  
Von Uebelthaten weißt du nicht.

Ich, ich und meine Sünden,  
Die sich wie Körnlein finden  
Des Sandes an dem Meer,  
Die haben dir erreget  
Das Elend, das dich schläget,  
Und das betrühte Marterheer.

Ich bin's, ich sollte büßen,  
An Händen und an Füßen  
Gebunden, in der Höll';  
Die Geißeln und die Banden,  
Und was du ausgestanden,  
Das hat verdienet meine Seel'.

Du nimmst auf deinen Rücken  
Die Lasten, so mich drücken  
Biel schwerer als ein Stein.  
Du bist ein Fluch, dagegen  
Berehrst du mir den Segen;  
Dein Schmerze muß mein Labsal sein.

Du segest dich zum Bürgen,  
Ja, lässeft dich erwürgen  
Für mich und meine Schul'd;  
Mir lässeft du dich krönen  
Mit Dornen, die dich höhnen,  
Und leidest Alles mit Geduld.

Ich bin, mein Heil, verbunden  
All' Augenblick' und Stunden  
Dir überhoch und sehr;  
Was Leib und Seel' vermögen,  
Das soll ich billig legen  
All' zeit in deinen Dienst und Ehr'.

Nun, ich kann nicht viel geben  
In diesem armen Leben,  
Eins aber will ich thun:  
Es soll dein Tod und Leiden,  
Bis Leib und Seele scheiden,  
Mir stets in meinem Herzen ruh'n.

## 109. O Traurigkeit, o Herzeleid.

So rus-

hest du, o mei = ne Ruh', In dei = nes Gra = bes Höh = = le,

Und er = wedst durch dei = nen Tod Mei = ne tob = te See = = =

ie.

## 110. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen.

149

O wie se = lig

seid ihr doch, ihr From - - men, Die ihr durch den Tod zu Gott ge-

kom - - - men! Ihr seid ent = gan - - gen All = ler Noth die uns noch hält

ge = fan - - - gen.

## 111. Ruhet wohl, ihr Todtenbeine.

Ruhet wohl, ihr Todtenbeine,  
In der stillen Einsamkeit!  
Ruhet, bis das End'  
er schenkt ne, Da der Herr euch zu der

Freud' Ru - fen wird aus eu = = ren Grif = = ten.

Zu den freit = = en him = mels = lüf = ten.

Nur getrost, ihr werdet leben,  
Weil das Leben, euer Hort,  
Die Verheizung hat gegeben  
Durch sein theuer werthes Wort:  
Die in seinem Namen sterben  
Sollen nicht im Tod' verderben!

Und wie sollt' im Grabe bleiben,  
Der ein Tempel Gottes war?  
Den der Herr ließ einverleiben  
Seiner äusserwählten Schaar,  
Die er selbst durch Blut und Sterben  
Hat gemacht zu Himmelserben?

Nein, die kann der Tod nicht halten,  
Die des Herren Glieder sind!  
Muß der Leib im Grab' erkalten,  
Da man nichts als Asche find't:  
Wann des Herren Hauch d'rein bläset,  
Grünet neu, was hier verweiset.

Jesu wird, wie er erstanden,  
Auch die Seinen einst mit Macht  
Führen aus des Todes Banden,  
Führen aus des Grabs Nacht  
Zu dem ew'gen Himmelsfrieden,  
Den er seinem Volk' beschieden.

Gott der Macht, in deis-

nem Ruh = me Kei = nem, als dir selbst be = kannt, Aus ver = borg =

nem Hei = lig = thu = = me Wal = test du mit star = ker

Hand.

## 113. Schwing' dich auf zu deinem Gott.

153

The image shows a musical score for organ or piano, consisting of four systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "Schwing' dich auf zu deinem Gott, War's um liegst du bei Gott nem Gott, zum Spott". The second system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "Du be-trüb-te See ie! In der Schwermuthshöh ie? Mer-kest du nicht Sa-tans List?". The third system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "Er will durch sein Käm = pfen Dei = nen Trost, den Je = sus Christ Dir er-". The fourth system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "wor = ben, bäm = pfen.".

## 114. Schmücke dich, o liebe Seele.

Hei = land! dein bei = ne Men = schen = lie be = gen, War  
 dein treu = es Herz be = mo = gen, Dich in  
 un = fer Fleisch ge = Trie = be, gen, Dich mit Schwach-  
 heit ü = ber = del = = = = et, Dich vom Kreuz in's

Grab ge = = strek = = = tet. O der un = ge = mei=nen Trieb e Dei = ner treu = en Men = schen = lie = be!

Ueber seine Feinde weinen,  
Jedermann mit Hülf' erscheinen,  
Sich der Blinden, Lahmen, Armen  
Mehr als väterlich erbarmen,  
Der Betrübten Klagen hören,  
Sich in Andrer Dienst verzehren,  
Sterben voll der reinsten Triebe:  
Das sind Proben wahrer Liebe!

O du Zuflucht der Elenden!  
Wer hat nicht von deinen Händen  
Segen, Hülf' und Heil genommen,  
Der gebeugt zu dir gekommen?

O, wie ist dein Herz gebrochen,  
Wenn dich Kranke angesprochen!  
Und wie pflegtest du zu eilen,  
Das Gebet'ne mitzutheilen!

Die Betrübten zu erquicken,  
Zu den Kleinen dich zu bücken,  
Die Unwissenden zu lehren,  
Die Verführten zu bekehren,  
Sünder, die sich selbst verstocken,  
Täglich liebreich zu dir locken,  
War dein Tag'werk, deine Speise,  
Wohlthun deine Lebensreise.

Se = fu, geh' vor = an,

Auf der Le = bens = bahn, Und wir wol = len nicht ver = wei = = len, Dir ges-

treu = lich nach = zu = ei = = len; Führ' uns an der Hand Bis in's Va = ter-

land.

Nu = he hier, mein Geist, ein we = nig, Schau' dieß

Wun = der, ach wie groß! Sieh', dein Herr, der höch = ste Kö = nig, Hängt am

Kreu = ze nacht und bloß, Den sein Lie = ben hat ge = trie = ben Zu dir

aus des Va =ters Schoß!

## 117. So führst du doch recht selig, Herr! die Deinen.

So  
Wie  
führst  
könn  
du  
test

doch  
du  
recht  
es  
je  
bō  
= lig,  
fe  
Herr,  
mit  
die  
uns  
mei  
Dei  
= = =  
nen,  
Da,  
Da  
se  
dei

lig  
ne  
und  
Treu'  
doch  
nicht  
mei  
fann  
stens  
ver  
Ieng  
wun  
ber  
nen  
lich;  
fich?  
Die  
We

ge  
sind  
oft  
krumm  
und  
doch  
ge  
= =  
rad',  
Dar  
= auf  
du

läßt die Kin = = der zu dir geh'n, Da pflegt es wun-  
 der = seit = sam aus = zu = seh'n; Doch tri = = um = phirt  
 zu = lebt dein ho = her Rath.  
 Und lösen auf, nachdem es dir gefällt.  
 Du reißest wohl die stärkste Band' entzwei;  
 Was sich entgegenstellt, muß sinken hin;  
 Ein Wort bricht oft den allerhärtesten Sinn,  
 Dann geht dein Fuß auch durch Unwege frei.

Dein Geist hängt nie an menschlichen Ge-  
setzen,

So die Vernunft und gute Meinung stellt.  
Den Zweifelsknoten kann dein Schwert zer-  
fegen

Und lösen auf, nachdem es dir gefällt.  
Du reißest wohl die stärkste Band' entzwei;  
Was sich entgegenstellt, muß sinken hin;  
Ein Wort bricht oft den allerhärtesten Sinn,  
Dann geht dein Fuß auch durch Unwege frei.

## 118. Sollt' ich meinem Gott nicht singen.

Laf zu set der

uns mit der Welt ent sie su hen, Sei nem Auf der Vor Bahnh bild fol er

gen uns nach; Im mer fort zum Himm mel rei sen;

Dr disch noch, schon himm lisch fein; Glau ben recht, und

Leben rein, Glauben durch die Lieb'er weisen!

Treu'er Jesu, bleib' bei mir; Geh' vor'an, ich folge dir!

ge dir!

Lasset uns mit Jesu leiden,  
Seinem Vorbild werden gleich!  
Nach dem Leiden folgen Freuden,  
Armuth hier macht dorten reich;  
Thränensaft bringt Heil und Wonne;  
Hoffnung stärkt uns in Geduld,  
Denn es scheint durch Gottes Huld  
Nach dem Regen bald die Sonne.  
Jesu, hier leid' ich mit dir,  
Dort gieb deine Freude mir!

L

Lasset uns mit Jesu sterben!  
Sein Tod rettet uns vom Tod',  
Und vom ewigen Verderben,  
Das dem sichern Sünder droht.  
Lasst uns sterben, weil wir leben,  
Sterben unsern Lüsten ab.  
Dann wird er uns aus dem Grab'  
In sein Himmelsleben heben.  
Jesu, sterb' ich, sterb' ich dir,  
Dass ich lebe für und für.

## 119. Stärk' uns, Mittler! Dein sind wir!

A handwritten musical score for four voices (SATB) and piano. The score consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two staves: soprano and alto on top, tenor and bass on the bottom. The piano part is on the bottom staff of each system. The lyrics are written below the vocal parts in a cursive hand. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, followed by the instruction "Stärk' uns, Mittler!". The second system begins with a bass note. The third system begins with a bass note and includes lyrics such as "Dein find wir! Sieh', wir alle flehen: Lass, lass, o Barmherzig-", "ger, Uns dein Antlitz sehen! Mach' über uns f're Seele! Hier", and "steh'n und flehen alle wir: Herr, dein Eigenthum sind wir! Heiliger". The fourth system concludes with a bass note.

Schöpfer, Gott! Hei = li = ger Mitt=ler, Gott! Hei = li = ger Gott, Leh = rer und

Trö = ter! Drei = ei = ni = ger Gott! Laß uns nie ver = ges = sen Un = fern

then = ern, heil = gen Bund! Er = harm' dich um = = fer!

Ach, wie Viele schworen hie,  
Fest an dir zu halten!  
Aber treulos ließen sie  
Ihre Lieb' erfalten!  
Verderben ward ihr Ende.  
Herr, schütze uns vor Sicherheit!  
Dir nur sei das Herz geweiht!  
Heiliger Schöpfer, Gott!  
Heiliger Mittler, Gott!  
Heiliger Gott, Lehrer und Tröster!  
Dreieiniger Gott!  
Leit' uns, deine Kinder,  
Daß wir nicht verloren geh'n!  
Erbarm' dich unser!

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time and 2/4 time.

**System 1:**

Treu = er Mei = ster,

**System 2:**

bei = ne Wor = te Sind die rech = te Him = mels = pfor = te, Dei = ne

**System 3:**

Leh = ren sind der Pfad, Der uns führt zu Got = tes Stadt.

**System 4:**

(No lyrics present)

A musical score for four voices (SATB) and piano, page 165, hymn 121. The music is in common time, C major, and consists of four systems of music. The vocal parts are on the top three staves, and the piano part is on the bottom staff. The lyrics are written below the corresponding vocal lines. The score includes dynamic markings such as forte and piano, and various rests and note values.

1. *Ach, was bin ich, mein*

2. *Er-ret = = ter Und Ver-tre = = = ter Bei dem un-sicht = ba-ren Licht! Sieh',*

3. *ich lieg' in mei-nem Blu = = = te; Denn daß Gu = = te, Das ich will,*

4. *daß thu' ich nicht.*

## 122. Valet will ich dir geben.

Wie soll ich dich em-  
D al - ler Welt Ver-

*Lan* ich die lie

pfan = gen, Und wie be = gegr' ich dir!  
lan = gen, D mei = ner See = len Bier! D Je = su, Je = su, se =

he Mir selbst die Fak = fel bei, Du mit, was dich er = go = he, Mir kund

und wif = send sei.

So wahr ich le - be, spricht dein Gott,

Mir ist nicht lieb des Sünder's Tod, Viel-mehr ist dieß mein Wunsch und Will', Dass er

von Sü - den hal - te still, Von sei - ner Bos - heit leh - re sich Und le - be

mit mir e - wig = lich.

Wir dan - ken dir,

o Herr der Welt, Dass du für dei - nen Sohn be - siest Der En-

gel un - ge - zäh - te Schaar Zu Die - nern rein und himm-

lich Mar.

## 125. Von Gott will ich nicht lassen.

169

Mit Ernst, ihr Men-schen-kin = der,  
Walb wird das Heil der Sün = der,

Das Herz in der = ench be = stellt:  
Der wun = der = star = ke Held, Den Gott aus Gnab' al = lein Der Welt

zum Licht und Le = - - ben Ver = pro = chen hat zu ge = - - ben, Bei

M = len keh = ren ein.

Be - Bah - tet  
Bahl - los

an, findest du  
Mein Geist ist frei  
an, findest du  
Mein Geist ist frei  
an, findest du  
Mein Geist ist frei  
an, findest du  
Mein Geist ist frei

deat das An = ge = sicht Vor dem Schöp = = fer. Voll Preis

und Dank tönt ihr Ge = sang Durch al = le him = mel Gotz

tes hin.

Er nur zählt die Geisterheere,  
Die hoch im Himmel seine Ehre  
Und seiner Größe Ruhm erhöh'n.  
Heilig, heilig ist Gott rufen  
Sie, tief anbetend, an den Stufen  
Des hohen Throns, um den sie steh'n.  
So weit er herrscht, so weit  
Geht seine Herrlichkeit,  
Jauchzen Alle:  
Wer ist wie er?  
Frohlockt ihr Heer:  
Wer ist wie Gott, der uns erschuf?

Hohe Seligkeit ist's ihnen,  
Dem Gott, der sie erschuf, zu dienen,  
Von allem Eigenwillen fern.  
Seht ihr Beispiel, folgt, ihr Frommen!  
Sie alle, heilig und vollkommen,  
Gehorchen wonnevoll dem Herrn.  
Sie thun, was er gebeut,  
Und ihre Herrlichkeit  
Ist Gehorlam.  
Sie zögern nie,  
Er sende sie,  
Wohin sein Wink sie senden mag.

## 127. Warum betrübst du dich, mein Herz.

War - um  
be - trübst

du dich, mein Herz, Be - küm - merst dich und trä - gest Schmerz Nur um das zeits

lich' Gut? Ver - trau' du dei - nem Herrn und Gott, Der al - le Ding

er - schaf - sen hat.

## 128. Warum sollt' ich mich denn grämen.

173

Fröhlich soll mein Herze sprin - - gen

Die ferne Zeit, Da vor Freud' Al - le En - gel fin - - - gen. Hört, hört,

wie mit vol - len Chö - - ren, Al - le Lust Lau - te rufst: Christus ist ge -

bo - - - ren!

## 129. Was Gott thut, das ist wohlgethan.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano, page 129. The music is in common time, key signature of one sharp (F major). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano part is in bass clef. The lyrics are in German. The score consists of five systems of music, each with a different vocal line and harmonic progression. The lyrics are as follows:

O Schöpfer, welch ein E = ben - bild Er-  
Wie stand dein er = ster Mensch so mild, Mit

schafft du dir aus Er = = = del! Ganz oh = ne Sünd', Ein Got-

tes = kind, Ge = schmückt mit bei = nem Sie = = gel, Der Lie = be reis-

ner Spie = = gel!

## 19. Christus, der ist mein Leben.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is C major with three sharps (F# G# C# D# A#). The time signature varies between common time and 2/4 time.

**System 1:** Treble staff starts with a forte dynamic. Bass staff has sustained notes. The lyrics begin with "Gna = = de Bei uns, Herr Je = su Christ, Dass uns hin = fort nicht scha = de".

**System 2:** Treble staff has sustained notes. Bass staff has sustained notes. The lyrics continue with "Des bö = sen Fein = des Läst!".

**System 3:** Treble staff has sustained notes. Bass staff has sustained notes. The lyrics include "Ah bleib mit bei = ner".

**System 4:** Treble staff has sustained notes. Bass staff has sustained notes.

## 20. Der am Kreuz' ist meine Liebe.

Der am Kreuz' ist mei-ne  
Weg, ihr ar-gen See-len-

Lie-be, Mei-ne Lieb' ist Je-sus Christ!  
Eu-re Lieb' ist nicht von Gott, Eu-re  
die-be, Sa-tan, Welt und Fleisches-list!

Lieb' ist gar der Tod. Der am Kreuz' ist mei-ne Lie-be, Weil ich mich im'

Glaub-en u-s-be.

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.  
Gu hel = sen dem er g'scheh all = zeit,

Sein Will der ist der be = = ste; Er hilft aus Noth der from-

me Gott, Und tröst' die Welt mit Ma = = hen. Wer Gott ver = traut, fest auf ihn

baut, Den will er nicht ver = las = = sen.

Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano, featuring four staves of music with lyrics in German:

Staff 1 (Soprano):

Weil ich Je = su Schäf-lein

Staff 2 (Alto):

bin, Freu' ich mich nur im = mer = hin Ue = ber mei = nen gu = ten Hir = ten

Staff 3 (Bass):

Der mich wohl weiß zu be = wir = then, Der mich lie = bet, Der mich kennt,

Staff 4 (Piano):

Und bei mei = nem Na = men nennt.

## 132. Wenn meine Sünd' mich kränken.

177

Wenn mei = ne Sünd' mich krän =  
 So laß michwohl be = den =  
 ten, O mein Herr Je = su Christ:  
 Wie du ge = stor = ben bist: Und al = le mei = ne Schul-  
 den = last Am Stamm des heil' = gen Kreu = = jes Auf dich ge = noms  
 men hast.  
 M

## 133. Wenn mein Stündlein vorhanden ist.

Mensch, bez...

den? zu die = fer Frist, Was dein Ruhm ist auf Er = =

den; Denn nicht all = hier dein Blei - ben ist, Du mußt

zur Lei = che wer = = den. Es ist dein Le = bent

wie ein Heu, Und fleucht da = hin gleich = wie die Spreu,  
Wel = che der Wind ver = ja = = = get.

Gedenk', du bist hier nur ein Gast  
Und kannst nicht länger bleiben;  
Die Zeit läßt dir kein' Ruh' noch Rast.  
Bis sie dich thut vertreiben.  
So eile zu dem Vaterland',  
Das Christus dir hat zugewandt  
Durch sein heiliges Leiden.

Daselbst wird rechte Bürgerschaft  
Den Gläubigen gegeben;  
Dazu der Engel Brüderschaft,  
Ein gar herrliches Leben;  
Mit solcher Wonne, Freud' und Lust,  
Die auch kein Mench hat hier gekost' t,  
Noch je ein Herz erfahren.

Nun laßt uns wachen alle Stund'  
Und solches wohl betrachten.  
Die Lust der Welt geht bald zu Grund';  
Die sollen wir verachten,  
Und warten auf das höchste Gut,  
Das ewig uns erfreuen thut.  
Das helf' uns Christus, Amen!

## 134. Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Wenn wir in höch-  
 sten Nö = then sein Und wiſ ſen nicht wo aus noch ein, Und fin-  
 ben we = der Hilf noch Rath, Ob wir gleich for = gen fröh-  
 und ſpat:

Gott! vor  
Ew' = ges  
bef = sen  
Licht, aus  
bef = sen  
Lich = te

Nur ein  
rein = reiter  
Nichts als  
rein = ste  
Man = del  
Klar = heit  
gilt,  
quillt?  
Läß uns doch zu je = der  
Zeit Dei-

nen Strahl der Hei = lig = keit So durch Herz und See = le  
drin = gen, Dass auch

wir nach Heil' = gung rin = gen.

## 136. Wer nur den lieben Gott läßt walten.

Für = wahr, du  
Um = sonst sind al = le Gott,  
um' =

ver = hor = gen, Dein Rath bleibt vor uns wun = der = bar.  
re Sor = gen, Du fosc = test, eh' die Welt noch war. Für un = fer

Wohl schon vä = ter = lich, Dieß sei ge = mug zum Trost für  
mich.

19. Christus, der ist mein Leben.

21

A musical score for two voices and piano, featuring five staves of music. The top two staves are for soprano and alto voices, both in common time and C major. The bottom two staves are for bass and tenor voices, also in common time and C major. The piano part is on the fifth staff. The lyrics are written below the vocal parts. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte), and various rests and note heads.

21

Ach bleib mit bei - ner  
Gna - - de Bei uns, Herr Je - su Christ, Daß uns hin - fert nicht iha - de  
Des bö - sen Fein - des List!

## 20. Der am Kreuz' ist meine Liebe.

Der am Kreuz' ist mei = ne  
Weg, ihr ar = gen See = lens

Lie = be, Mei = ne Lieb' ist Je = sus Christ! Eu = re Lieb' ist nicht von Gott, Eu = re  
die = be, Sa = tan, Welt und Flei = sches-slin!

Lieb' ist gar der Tod. Der am Kreuz' ist mei = ne Lie = be, Weil ich mich im

Glau = ben u = be.

## 137. Wer nur den lieben Gott läßt walten.

183

Ich bin ge = tauf = zählt auf  
 Ich bin ge = zählt zu

dei = nen Na = = men, Gott Va = ter, Sohn und hell' = ger Geist!  
 dei nem Sa = = men, zum Volk, das dir ge = het = ligt heißt. Ich

bin in Chri = stum ein = ge = senkt; Ich bin mit sei = nem Geist be-

schenkt.

The musical score consists of four systems of music. 
 The top system starts with a piano introduction followed by three voices (Soprano, Alto, Bass) singing in unison. The lyrics are: "Gott Va = ter, der". 
 The second system begins with the piano accompaniment, followed by the voices singing: "Der du mit höch-". 
 The third system continues with the piano and voices singing: "du al = len Din = gen Ein An = sang und ein Schöp=fer bist," with lyrics below: "stiem Lob und Sin = gen Von Al = len Va = ter wirft ge = grüßt;". 
 The fourth system begins with the piano, followed by the voices singing: "Gott Va = ter, sei in G = wig = leit Ge = lo = bet und ge = be-", with lyrics below: "ne = deit.". 
 The bass line is prominent throughout, providing harmonic support. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: soprano and basso continuo. The key signature is C minor (one flat). The time signature varies between common time and 2/4 time.

**System 1:**

- Soprano staff: Measures 1-2, basso continuo staff: Measures 1-2.
- Soprano staff: "Wer weiß, wie nahe mir mein Ende." (Mein Gott, Ach, wie ge-schwinde)
- Basso continuo staff: Measures 1-2.

**System 2:**

- Soprano staff: Measures 3-4, basso continuo staff: Measures 3-4.
- Soprano staff: "mir mein En-de! Hin geht die Zeit, her kommt der Tod; Mein Gott, und be-hen-de! Kann kom-men mei-ne To-des-noth!"
- Basso continuo staff: Measures 3-4.

**System 3:**

- Soprano staff: Measures 5-6, basso continuo staff: Measures 5-6.
- Soprano staff: "Mein Gott, Ich bitt' durch Chri-sti Blut: Mach's nur mit mei-nem En-de gut."
- Basso continuo staff: Measures 5-6.

**System 4:**

- Soprano staff: Measures 7-8, basso continuo staff: Measures 7-8.
- Soprano staff: Measures 9-10, basso continuo staff: Measures 9-10.

Der Hei-  
kommt,

land kommt! Lob fin get ihm, Dem Gott, dem al fei le  
der ew' ge Got tes fohn, Und steigt von nem

Se ra phim, Das Hei lig! Hei lig! fin gen.  
him mel thron, Der Welt den Sieg zu brin gen.

Kreis dir! Da wir Von den Sun = den Netz-

tung fun = den, Höch = stes We = = = sen! Durch dich wer-

den wir ge = ne = = sen.

Willkommen, Friedefürst und Helden,  
Rath, Vater, Kraft und Heil der Welt!  
Willkommen auf der Erden!  
Du kleidest dich in Fleisch und Blut,  
Wirst Mensch und willst, der Welt zu gut,  
Selbst unser Bruder werden.

Ja du,  
Jesu!  
Streckst die Armen,  
Voll Erbarmen,  
Aus zu Sündern  
Und verlor'nen Menschenkindern.

Du bringst uns Trost, Zufriedenheit,  
Heil, Leben, ew'ge Seligkeit.  
Sei hoch dafür gepriesen!  
O lieber Herr, was bringen wir,  
Die Treue zu vergelten, dir,  
Die du an uns bewiesen?  
Uns, die  
Wir hie  
Zum Verderben  
Müßten sterben,  
Schenkst du Leben.  
Größ'res Gut kannst du nicht geben.

## 141. Wie wohl ist mir, o Freund der Seele.

Geist Got = tes, aus des Ew' = gen  
Der auch in un = be = merk = ter

her = ab = ge = senkt, gen him = mel = leift,  
Du, der einst Da = vids Psalm be = fü = = =

gelt, Den Se = hern Aug' und Mund ent = sie = = gelt, Uns auch noch

The musical score consists of four parts: three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a piano part. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The piano part is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The lyrics are in German and are as follows:

jetzt mit Gluth durch = dringt, Auch jetzt uns Got = = = tes  
Meiß = heit = Leh = ret, Und Chri = sti Wahr = heit uns ver-  
flä = - - - ret, D hö = re ben, der dir lob = singt.

## 142. Wir glauben all' an einen Gott.

Wir glau = ben zum  
 Der sich zum  
 NW Bas

an ter ei = nen Gott, Schöp = fer Daß wir him = mels und der Er =  
 ge = ben hat, wir sei = ne kin = der wer =

den, den. Er will uns all = zeit er = näh = = ren,

Leib und Seel' auch wohl be = wah = ren, M = lem Un = fall

will er weh = = ren, Rein Leid soll uns wi - ber = fah-  
 ren, Er for - get für uns, hüt' und wacht, Es steht  
 Al - les in sei - - ner Macht.

Wir glauben auch an Jesum Christ,  
 Seinen Sohn und unsren Herren,  
 Der ewig bei dem Vater ist,  
 Gleicher Gott von Macht und Ehren,  
 Von Maria der Jungfrauen  
 Ist ein wahrer Mensch geboren  
 Durch den heil' gen Geist im Glauben,  
 Für uns, die wir war'n verloren,  
 Am Kreuz' gestorben und vom Tod'  
 Wieder auferstanden durch Gott.

Wir glauben an den heil'gen Geist,  
 Gott mit Vater und dem Sohne,  
 Der aller Höden Tröster heißt,  
 Uns mit Gaben zieret schöne;  
 Die ganze Christenheit auf Erden  
 Hält in einem Sinn gar eben;  
 Hier all' Sünd' vergeben werden;  
 Das Fleisch soll auch wieder leben;  
 Nach diesem Elend ist bereit  
 Uns ein Leben in Ewigkeit.

## 143. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.

Der du auf lich = tem Thro=ne sit = zest,  
 Mit hel = lem Flammen=aug' durch=blitz= zest=

Und mei = nes Le = bens gan = ze Bahn      Du weißt, wenn ich mich nie = der = le=

Ich be = te dich, Ur = ew' = ger an!

ge, Du weißt es, Herr, wenn ich er = wacht, Was ich im tief = sten Geist

be = we = ge, Was ich von fer = ne nur ge = dacht.

Wo Gott, der  
Und er uns

Herr, nicht bei uns hält, Wenn un = f're Fein-de to = = ben; Wo er  
f're Sach' nicht zu fällt Im Himm-el hoch dort o = = ben;

I = fra = els Schutz nicht ist Und sel = ber bricht der Fein = de List: So

ist's mit uns ver = lo = = ren!

## 145. Womit soll ich dich wohl loben.

Sie = ges = fürst = und Eh = ren =  
Al = le him = mel find zu

Fö = nig, Hoch=ver = lär = te Ma = je = stät! Soll' ich nicht zu Fuß' dir fal=  
we = nig, Du bist d'rü = ber hoch er = höht:

Ien, Und mein Herz vor Freu=de wal=len, Wenn mein Glau=ben=s=aug' be=tracht't Dei=

ne Glo = rie, bei = ne Macht?

Gott ist ge = gen = wär = = = tig! Läf = set  
 Gott ist in der Mit = = = tel Al = les

uns an = be = ten Und in Ehr = fürcht vor ihm tre = = =  
 in uns schwei = ge Und sich in = nigst vor ihm beu = = =

ten! Wer ihn lenkt, Wer ihn nennt, Schlag die Au = gen nie = der;  
 ge.

Gebt das Herz ihm wie = = = der!

## 147. Zion klagt mit Angst und Schmerzen.

Zion klagt mit Angst und Schmerzen. (Schluß.)

191

Der Gott, der mich hat versprochen  
Seinen Beistand jederzeit,  
Der läßt sich vergebens suchen  
Jetzt in meiner Traurigkeit.  
Ah, will er denn für und für  
So gar grausam zürnen mir?  
Kann und will er sich der Armen  
Jetzt nicht, wie vorhin, erbarmen?

Zion! o du Belgeliebte!  
Sprach zu ihr des Herren Mund,  
Gwar du bist jetzt die Betrühte,  
Seel' und Geist ist dir verwund't;  
Doch stell alles Trauern ein!  
Wo mag eine Mutter sein,  
Die ihr eigen Kind kann hassen  
Und aus ihrer Sorge lassen?

Ja, wenn du gleich möchtest finden  
Einen solchen Mutter Sinn,  
Da die Liebe kann verschwinden,  
So bleib' ich doch, der ich bin.

Meine Treu' bleibt stetig dir,  
Zion, o du, meine Zier!  
Du hast mir mein Herz besessen,  
Deiner kann ich nicht vergessen.

Läß dich nicht den Satan holen,  
Der sonst nichts als schreiben kann;  
Siehe, hier in meinen Händen  
Hab' ich dich geschrieben an.  
Wie mag es denn anders sein?  
Ich muß ja gedenken dein;  
Deine Mauern will ich bauen  
Und dich fort und fort anschauen.

Du bist stets mir vor den Augen,  
Du liegst mir in meinem Schoß,  
Wie die Kindlein, die noch saugen;  
Meine Treu' zu dir ist groß.  
Dich und mich kann keine Zeit,  
Keine Noth, Gefahr und Streit,  
Ja der Satan selbst nicht scheiden,  
Bleib' getreu in allen Leiden.

## 148. Der hohepriesterliche Segen.

p

Der Herr segne uns und heilige hüte uns; der

Herr lasse sein Angesicht leuchzen über uns und sei uns

gnädig; der Herr erhebe sein Angesicht auf

uns, und gebe uns seinen Frieden, Amen!

AMEN

## 149. Der apostolische Segen.

199

The image shows a musical score for four voices (SATB) in common time, with a key signature of two sharps. The music consists of four systems, each starting with a forte dynamic (F). The lyrics are in German, corresponding to the musical phrases. The vocal parts are arranged as follows: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom).
   
**System 1:**  
 Die Gnade un = jers Herrn De = fu Chri = = =
   
**System 2:**  
 sti, und die Lie = be Got = = tes, und die Ges
   
**System 3:**  
 mein = schaft des heil = gen Gei = = = tes sei mit uns M = len,
   
**System 4:**  
 mit uns M = len! A = = = men!

Un = fer Haus, Herr, seg = ne bu! Du der Herr im  
Un = fer Haus, das bau = e bu!  
Haus al = lei = ne, Wir als bei = ne Haus = ge = mei = ne;  
Un = fre Leuch = te nur dein Wort, Re = gi = ment dein Geist, der hort.

Als ein Name steh' es hier,  
Ganz erfüllt vom Geist von dir,  
Auszurüsten deine Knechte  
Dir zum Dienst nach deinem Rechte,  
In Propheten Kraft und Muth,  
In Apostel Liebesgluth.

Als ein Pniel auf es richt',  
Da wir schau'n dein Angenicht;  
Als ein Bethel, da die Schaaren  
Deiner Engel uns bewahren;  
Emmahus, da an dem Mahl  
Selbst du theilnimmst allzumal.

Als ein Kana, da in Wein  
Wasser muß gewandelt sein;  
Als ein Barpath, da die Gaben  
Deiner Huld kein Ende haben;  
Ein Bethanien-Bruderkreis,  
Der dich in der Mitte weiß.

Als ein Zion, da allein  
Dir sie Lobgesänge weih'n;  
Kreuzestätt — in dir zu sterben;  
Tabor — um die Kron' zu werben;  
Ein Moria, da dem Herrn  
Jeder giebt das Liebste gern!

Postludium I.

201

Musical score for Postludium I, page 201. The first system consists of two staves in common time and C major. The treble staff has a basso continuo part with sustained notes and eighth-note patterns. The bass staff has eighth-note patterns.

Continuation of the musical score for Postludium I. The second system consists of two staves in common time and C major. The treble staff shows a more complex harmonic progression with various chords and note heads. The bass staff continues its eighth-note pattern.

Continuation of the musical score for Postludium I. The third system consists of two staves in common time and C major. The treble staff features eighth-note patterns and sustained notes. The bass staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical score for Postludium I. The fourth system consists of two staves in common time and C major. The treble staff has eighth-note patterns and sustained notes. The bass staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## Postludium I.

The image displays four staves of musical notation, likely for organ or piano, arranged vertically. The notation is in common time and includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. The keys and sharps change frequently across the staves, indicating a complex harmonic progression. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music concludes with a dynamic marking of *rall.* (rallentando) over the final notes of the fourth staff.

Postludium II.

203

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by a 'C') and C major (indicated by a treble clef). The first staff features a bassoon-like part with eighth-note chords. The second staff shows a cello-like part with eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. The third staff contains a soprano or flute-like part with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The fourth staff features a bassoon-like part with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The fifth staff shows a cello-like part with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures include repeat signs with endings, such as ending 1 and ending 2.

## Postludium II.

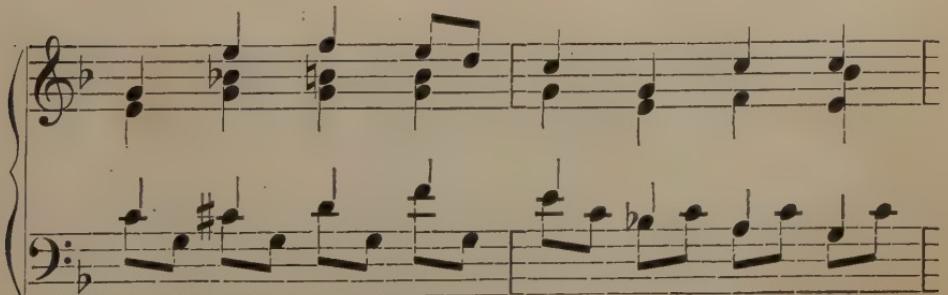
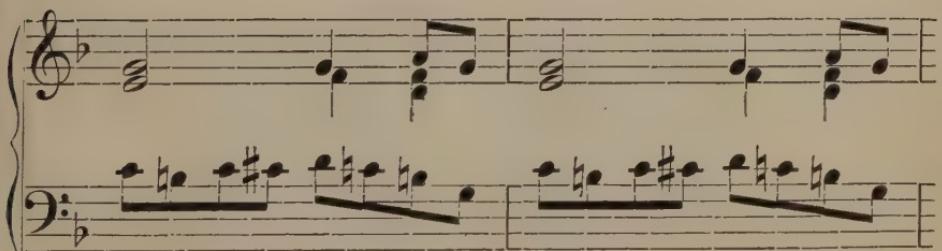
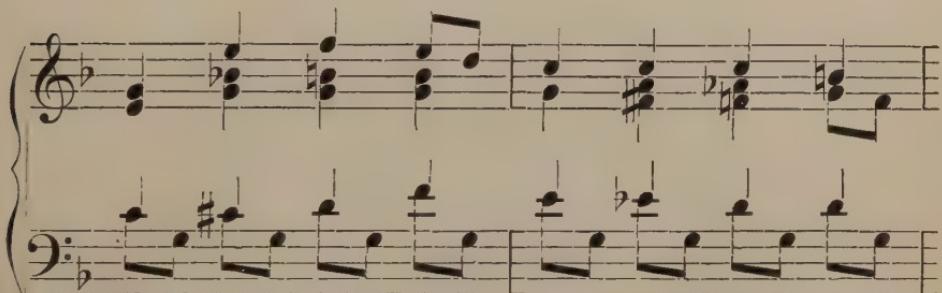
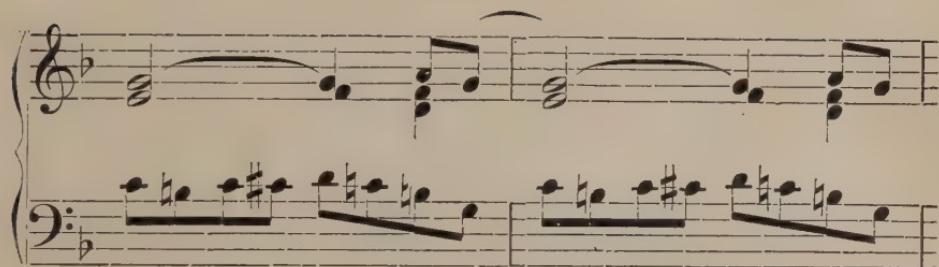
Musical score for Postludium II, consisting of two staves of music for piano. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note chords, with a fermata over the last note of the first measure of each staff.

## Postludium III.

Musical score for Postludium III, consisting of two staves of music for piano. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by 'C'). The bottom staff uses a bass clef and common time (indicated by 'C'). The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note chords, with a fermata over the last note of the first measure of each staff.

Postludium III.

205



## Postludium III.

Musical score for Postludium III, consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. It begins with a half note followed by a whole note. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. It consists of a continuous eighth-note pattern.

## Postludium IV.

Musical score for Postludium IV, consisting of two staves. Both staves are in common time. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It also features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes having accidentals.

Postludium IV.

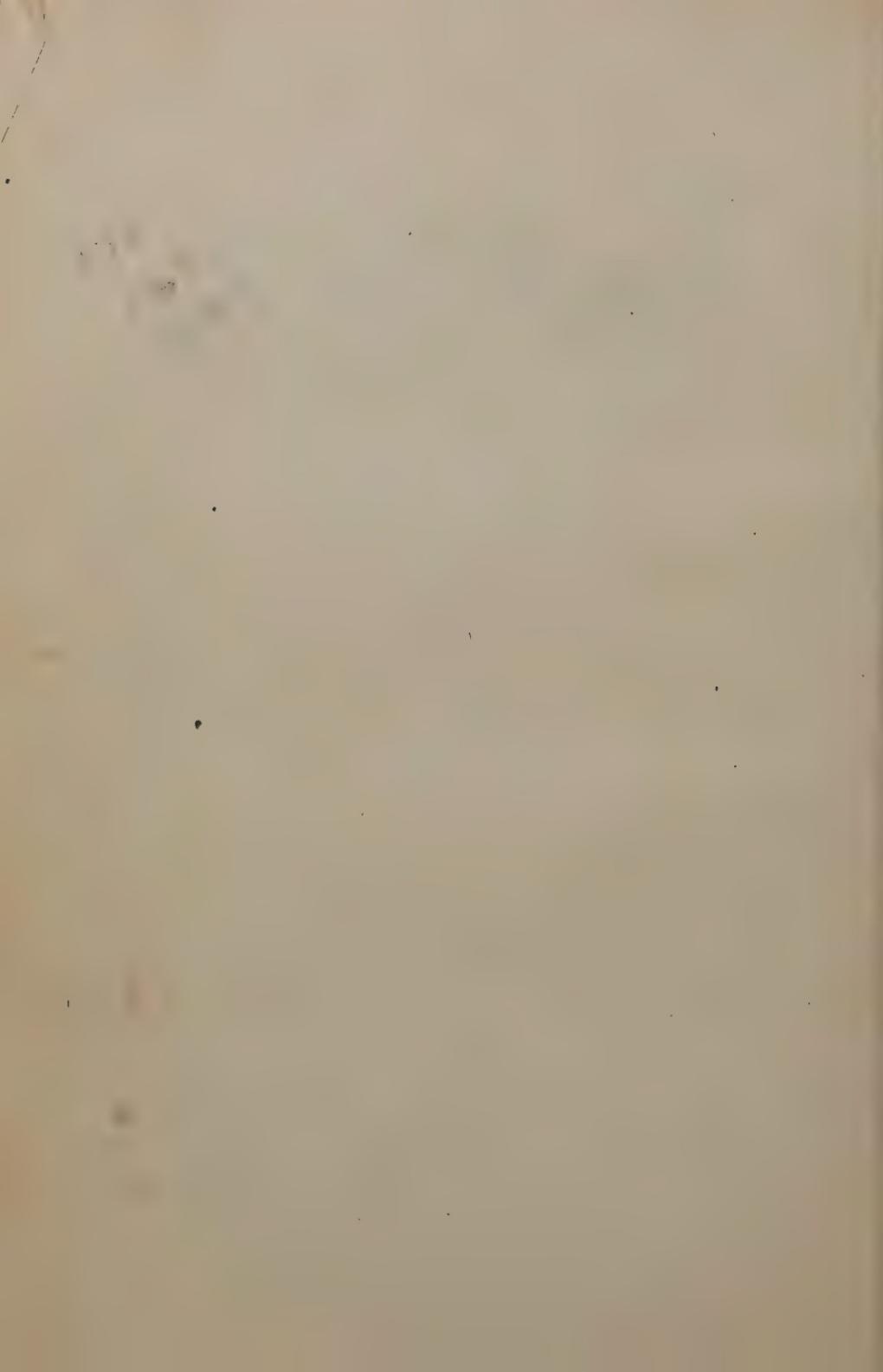
207

The musical score consists of four staves of music, each with a key signature of two sharps (G major). The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 15 is the final measure of the section, indicated by a double bar line with repeat dots at the beginning of the measure. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and half notes. Measures 1 through 14 are identical across all staves, while measure 15 shows a transition or ending.

## Postludium IV.

The image displays three staves of musical notation, likely for organ or harpsichord, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and a key signature of four sharps (F# major). The middle staff uses a bass clef and a key signature of four sharps. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of four sharps. The music consists of eighth-note patterns, with some notes connected by horizontal lines. Measures 1 through 4 are shown in the first section, followed by a repeat sign and measures 5 through 8. Measures 9 through 12 conclude the piece. A decorative flourish consisting of a horizontal line with three small dots is placed below the final measure.





# Choralbücher.

Evangelisches Choralbuch . . . .	Gebunden \$2.00
Taschenbuch für Choralspieler . . . .	" .75
Handbuch zum Taschen- und Choralbuch . . . .	" 2.00
Liturgieen . . . .	1 Exemplar 15 Cts.; beim Dutzend 1.20

Alle vier Bücher sind bearbeitet von Rev. H. Niewöhner, Eyota, Minn.

Zu beziehen bei Rev. Chr. Kirschmann,

303 W. Lombard Street Ext., Baltimore, Md.



Der Verfasser dieser vier angeführten Bücher, P. H. Niewöhner, dürfte wohl allen Organisten innerhalb und sehr vielen außerhalb unsrer Synode rühmlichst bekannt sein. Das von ihm herausgegebene „Evangelisches Choralbuch“ hat sich in kurzer Zeit zahlreiche Freunde gewonnen. — Das neue „Handbuch“ bildet nun eine willkommene Ergänzung zum Choralbuch, indem es eine Fülle von Vor-, Zwischen- und Nachspielen bietet, von denen der Verfasser mit vollem Recht behaupten darf: „Sie sind dem Gesangbuch entwachsen und sind frei von allem, was dem Choral nicht angehört.“ Wer das, was hier gegeben ist, sorgfältig benutzt, kommt nicht in Gefahr, solche unpassende, gefäulstete oder langweilige Prä- und Interludien zu liefern, wie man sie oft genug zu hören bekommt, und welche einer gottesdienstlichen Feier durchaus unwürdig sind. Die Motive, die in Niewöhners „Handbuch“ zur Verwendung kommen, sind durchgängig dem Choral entnommen. Man findet auf jeder Seite passende Vorspiele, Zwischenspiele und Schlüsse in großer Auswahl und übersichtlich geordnet bei einander. Außerdem sind dem Buch einige größere Stücke bekannter Componisten beigegeben für besondere Gelegenheiten. Den Schluß bildet eine Sammlung von vierstimmigen liturgischen Gesängen, die ihre Probezeit hinter sich haben. (Die Liturgien sind auch als Separatabdruck zu haben.) Zu beherzigen sind auch die praktischen Winke für Gemeindelehrer und Chordirigenten, wie sie in der Vorrede gegeben sind.

Nicht minder empfehlenswerth ist das Taschenbuch für Choralspieler. Es bietet den vierstimmigen Satz von 30 der bekannteren Melodien unsers Gesangbuchs in einfacher, gefälliger Harmonisirung. Biffern in den Noten beim Anfang des Chorals verweisen auf die Seiten im „Handbuch“, wo die einschlagenden Vorspiele, Zwischenspiele und Schlüsse zu finden sind. Jeder Choral nimmt eine Seite ein, so daß das Ummenden vermieden ist. Das „Taschenbuch“ bietet die 585 fortlaufenden Nummern unsers Gesangbuchs in der Weise, daß entweder der vierstimmige Satz dasteht, oder daß verwiesen ist auf die Nummern im „Taschenbuch“, resp. wenn der Choral in diesem nicht enthalten ist, auf die Nummern im „Choralbuch“, nach welcher das betreffende Lied gesungen wird.

Das Buch ist ungemein praktisch, namentlich für Organisten solcher Gemeinden, in welchen nur eine beschränkte Anzahl von Choralmelodien gesungen werden kann. Wenn man noch dazu nimmt, daß das Format so gewählt ist, daß das Buch bequem in die Tasche gefüllt werden kann; wenn man ferner die schöne äußere Ausstattung sowohl des „Handbuchs“ als des „Taschenbuchs“ in Betracht zieht, so erscheint der Wunsch gerechtfertigt, vorliegende Werke möchten recht bald Eingang finden bei allen denen, die unser evangelisches Gesangbuch und gute Kirchenmusik lieb haben.

E. L.





Where I wine  
I go By Wine  
Aug 26 just now by

Postlude 1. -









87450

M

2132      Evangelisches Choral-Buch  
G3N5      für Kirche, Haus, und  
                gemischten Chor / H.  
                Niewoehner, ed.

Niewoehner, H      ed.

M

Evangelisches Choral-Buch  
für Kirche, Haus, und  
gemischten Chor

2132

G3N5

LC Coll.

87450

GRADUATE THEOLOGICAL UNION LIBRARY  
BERKELEY, CA 94709

GTU Library

G

M2132.G3 N5  
Niewoehner, H./Evangelisches Choral-Buch



3 2400 00096 6527

